



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
FUNCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

**PLAN DE ÁREA**

**HUMANIDADES**

**LENGUA**

**CASTELLANA**

**2024**

**PLAN DE ÁREA**



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA 2024**

**VILLALBA MURIEL RUIZ  
ARMANDO GARCÍA FLÓREZ  
EVELIN URIBE LONDOÑO  
ADRIANA PATRICIA BEDOYA  
ANA ISABEL ORTIZ VILLA  
MARIO DE J. CORREA SALAZAR  
MARÍA HELENA RAMÍREZ GARCÍA  
DIANA MARCELA URIBE METAUTE**

**ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA  
EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA  
SANTA FE DE ANTIOQUIA  
2024**



## TABLA DE CONTENIDO

| <b>Nº</b> | <b>CONTENIDO</b>  | <b>PÁG</b> |
|-----------|---|------------|
| 1         | DIAGNÓSTICO DEL ÁREA  | 4          |
| 2         | JUSTIFICACIÓN   | 9          |
| 3         | OBJETIVOS   | 10         |
| 4         | COMPETENCIAS A DESARROLLAR  | 11         |
| 5         | LINEAMIENTOS CURRICULARES   | 12         |
| 6         | MARCO TEÓRICO   | 14         |
| 7         | MARCO LEGAL   | 15         |
| 8         | CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA O DBA   | 16         |
| 9         | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS   | 17         |
| 10        | ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN   | 19         |
| 11        | ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS Y TALENTOS EXCEPCIONALES | 24         |
| 12        | RECURSOS  | 25         |
| 10        | BIBLIOGRAFÍA  | 25         |



## **1. DIAGNÓSTICO**

El área de Lengua Castellana en el marco del modelo pedagógico sociocultural se proyecta como eje central en el establecimiento de las relaciones interpersonales fundamentadas en la acción comunicativa, buscando la comprensión de todos los sujetos y construyendo el saber conjuntamente con el otro. Para ello se parte de la competencia comunicativa que va más allá de la competencia lingüística, por lo tanto, cobra sentido reconocer las intencionalidades propias del área desde su lenguaje específico hasta la transversalidad con las demás áreas del conocimiento. Lo anterior la convierte en el pilar del desarrollo del pensamiento, haciéndolo tangible en unos desempeños o habilidades comunicativas.

Tomando como base los lineamientos curriculares establecidos por el MEN, se conceptualiza acerca del lenguaje, su significación y comunicación sobre el desarrollo de las competencias al interior del área, las cuales se trabajan gradualmente en los diferentes conjuntos de grados establecidos en los estándares básicos de ésta, es decir, la competencia gramatical o sintáctica, la textual, la semántica, la pragmática o sociocultural, la enciclopédica y la poética, que se estimulan permanentemente mediante la interrelación con los estudiantes, siendo ellos artífices de su propio progreso a través de la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, los diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, haciendo uso de materiales académicos de uso institucional (biblioteca) y personal (textos de docentes y estudiantes).

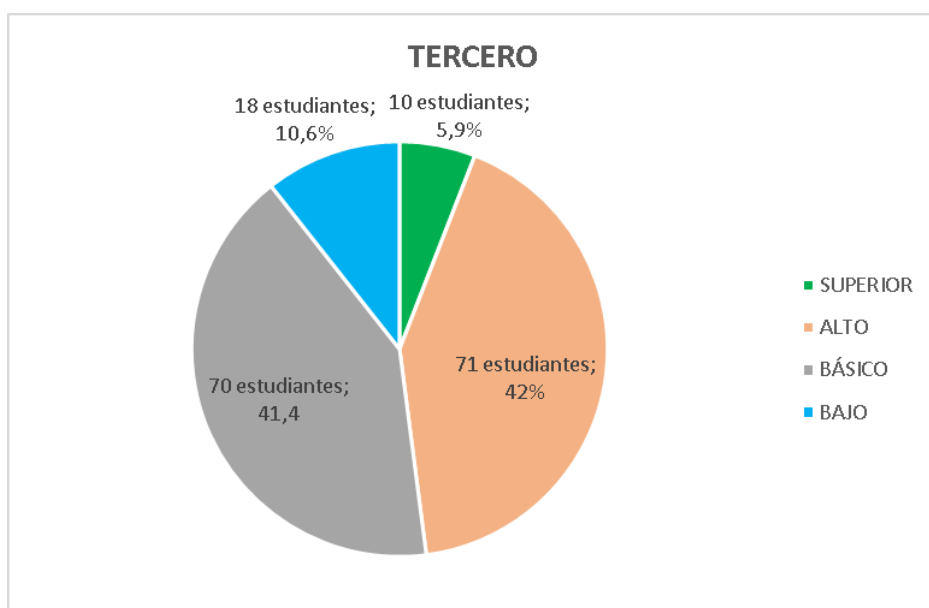
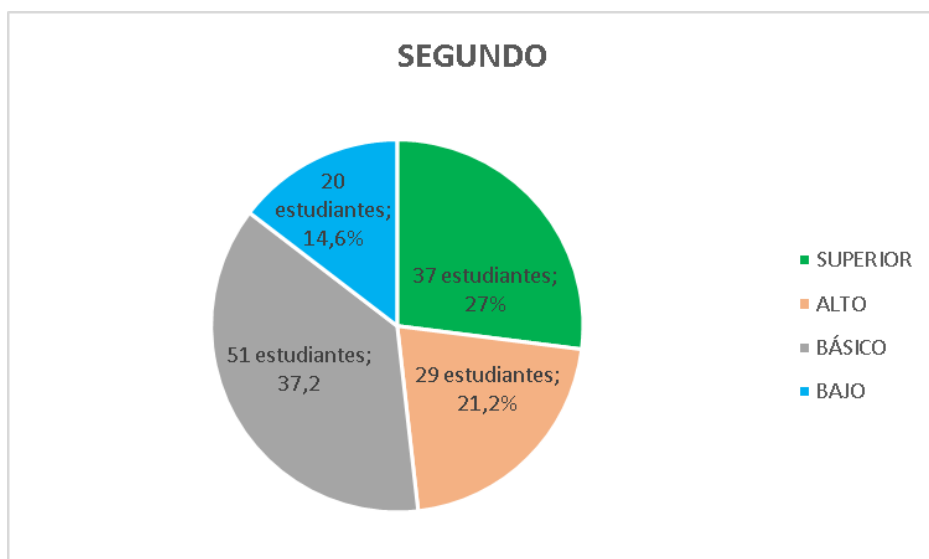
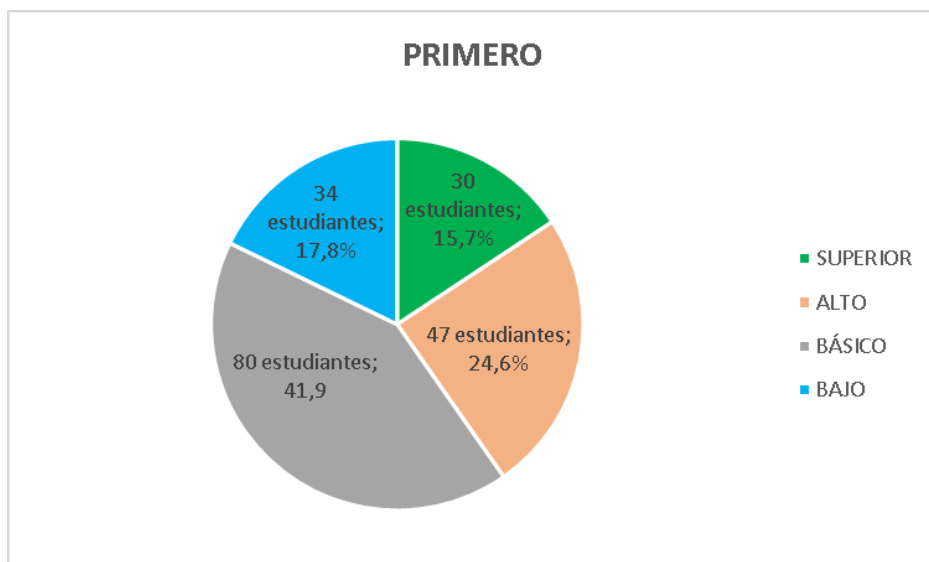
Todo lenguaje permite la construcción y el desarrollo de estructuras de pensamiento, facilitando la elaboración y la significación por medio de la vivencia de proyectos mediante la apropiación de las diferentes circunstancias sociales, usando la lengua como instrumento de comunicación que lleva a la proyección social con la ayuda de los proyectos institucionales que se enmarcan desde el área como: oralidad, lectoescritura y plan lector.

Las habilidades adquiridas y demostradas por los estudiantes durante el proceso, son valoradas de acuerdo a lo contemplado en el sistema institucional de evaluación (SIE) en los desempeños superior, alto, básico y bajo. De acuerdo a estas escalas valorativas durante el año 2021 se han evidenciado los siguientes resultados y logros en el área de lenguaje.



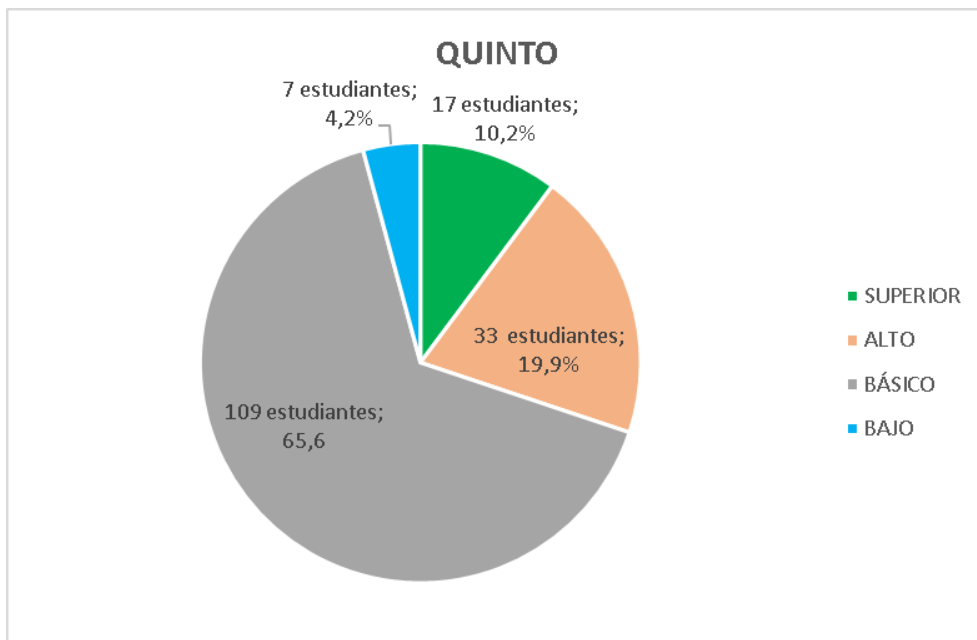
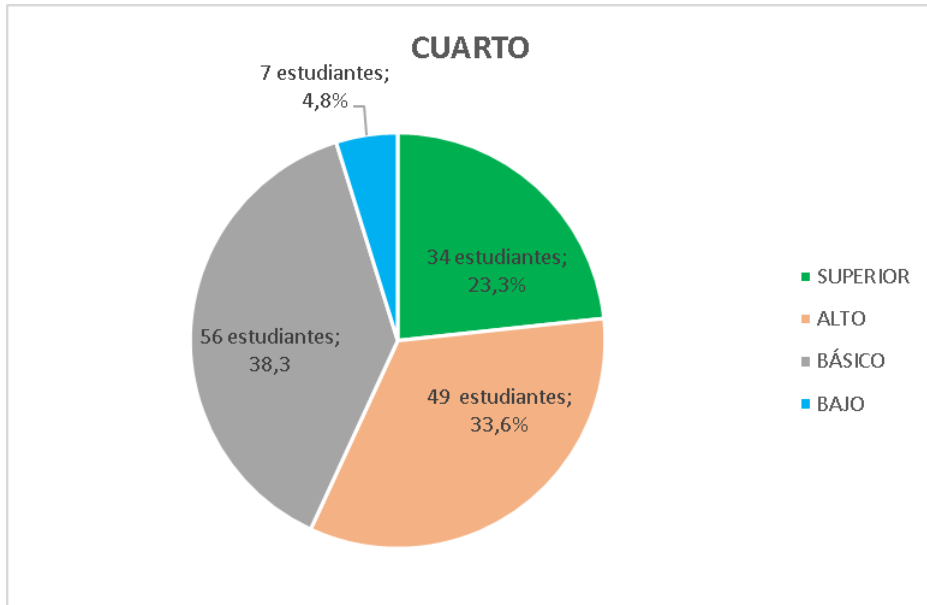
## DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES 2021

### BÁSICA PRIMARIA

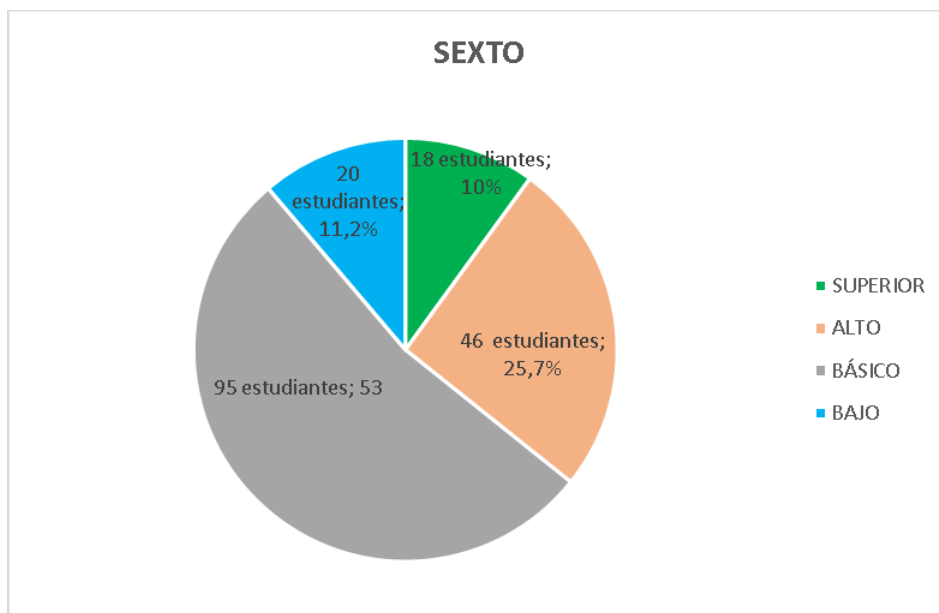




DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

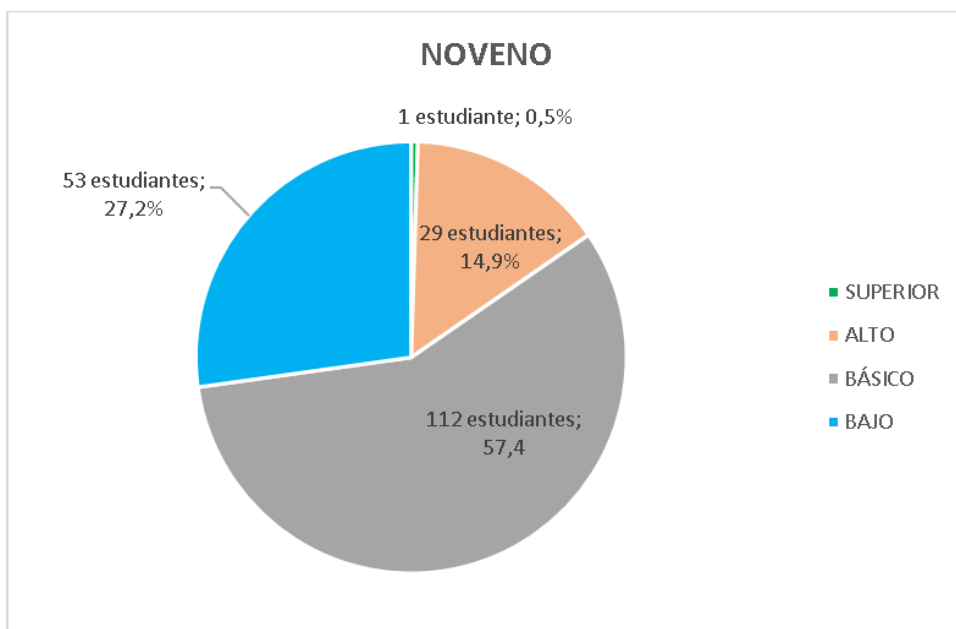
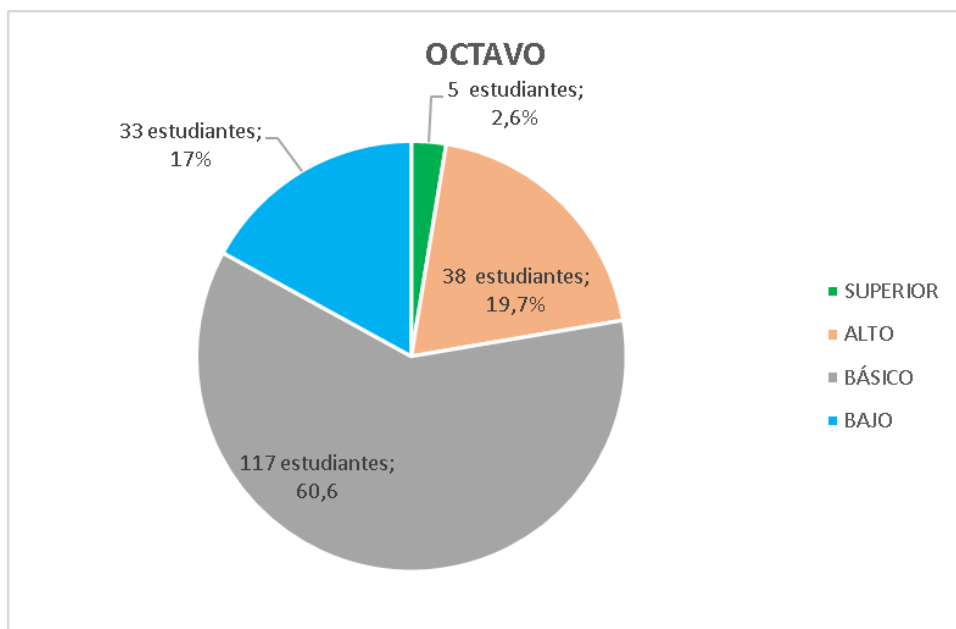
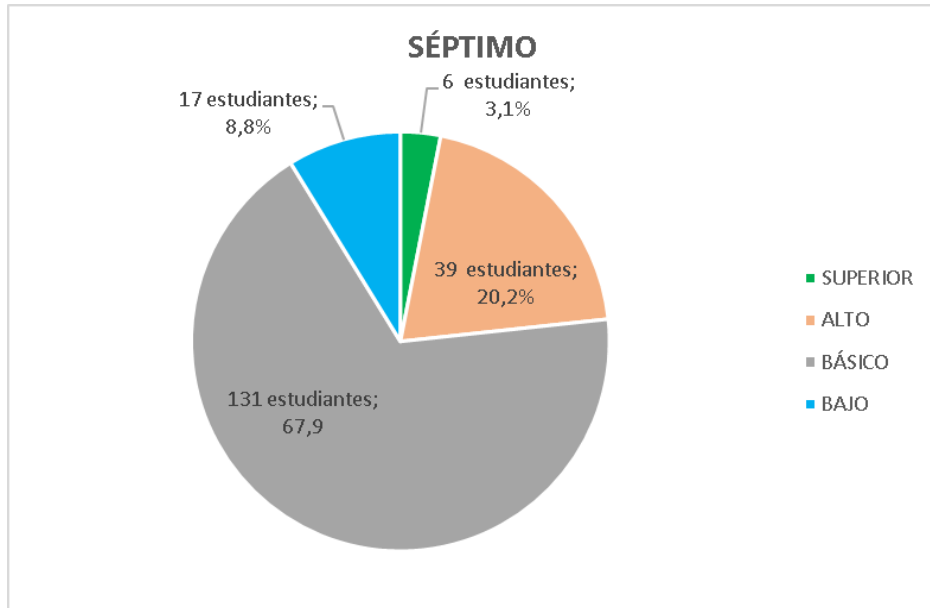


### BÁSICA SECUNDARIA



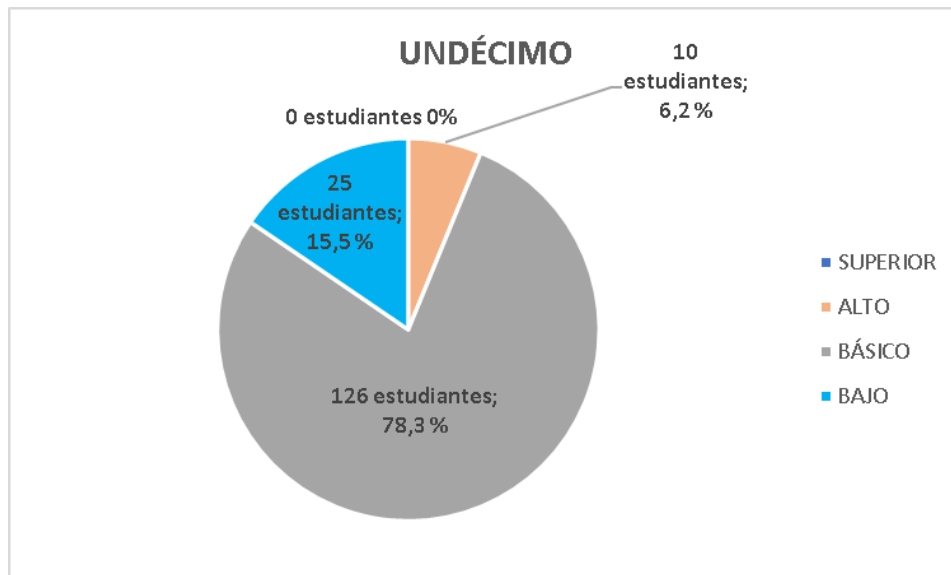
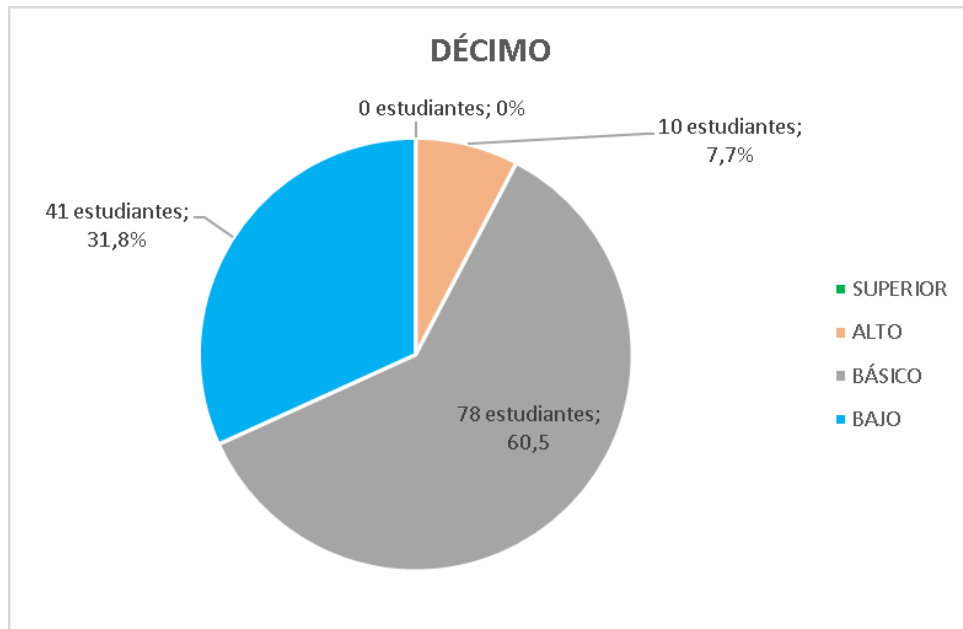


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
FUNCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

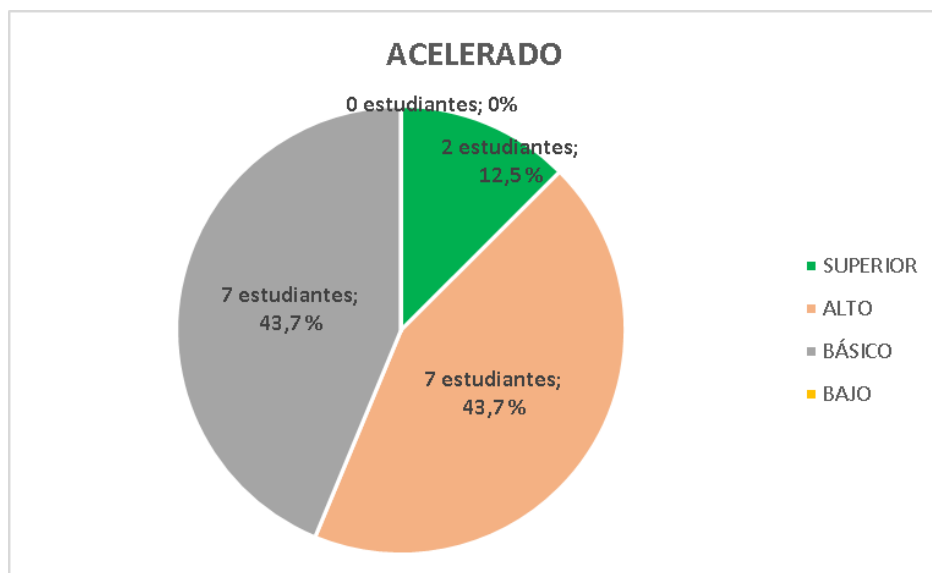




**MEDIA**



**ACELERADO (99)**



Al apreciar las valoraciones se pudo encontrar los siguientes datos que permiten generar un análisis muy puntual frente a los resultados. De los datos de cada nivel de desempeño escolar en el año lectivo se identifica que en la básica primaria la mayor cantidad de la población se encuentran en un nivel básico con un porcentaje de 45,2 % correspondiente a 373 estudiantes,





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

en el nivel alto 28,6% correspondiente a 236 estudiantes, en el nivel superior 15,75% correspondiente a 130 estudiantes y en nivel bajo el resultado es de 10,42 % correspondiente a 86 estudiantes. En la básica secundaria de igual forma la mayor cantidad de la población se ubica en el nivel básico con un porcentaje de 59,86 % correspondiente a 455 estudiantes, en el nivel alto el 20% correspondiente a 152 estudiantes, en el nivel bajo 16,18 % correspondiente a 123 estudiantes y en el nivel superior el 3,94 % correspondiente a 30 estudiantes y en cuanto a la media no hay estudiantes ubicados en el nivel superior, la mayor cantidad se encuentra en el nivel básico con un porcentaje de 70,34 % correspondiente a 204 estudiantes, en el nivel bajo 22, 75 % correspondiente a 66 estudiantes y en el nivel alto 6,89 % correspondiente a 20 estudiantes frente a las competencias lingüísticas. Teniendo en cuenta distintos factores generados por la pandemia ( virtualidad, alternancia, desmotivación, situación económica, situaciones familiares, desajustes emocionales, problemas de conectividad, entre otros. Lo mencionado anteriormente ocasionó que no se desarrollaran los programas académicos ni los proyectos como estaban planeados, arrojando los resultados anteriormente expuestos.

Como docentes tenemos y sentimos la obligación de dar respuestas precisas a las demandas de un entorno cambiante y de unas exigencias que nos lleva a indagar qué enseñamos y cómo lo enseñamos, teniendo presente que los estudiantes no son los mismos, sus intereses son otros y el medio demanda más, mejor y mayor competencia. Esto se ha vivenciado en la significación que han tenido estos proyectos en los ámbitos académicos y sociales, en la formación de ciudadanos competentes con referencia a la expresión oral, al uso de la palabra, al desenvolvimiento en los diferentes campos profesionales y académicos que la sociedad actual exige.

Si el objetivo del área de Lengua Castellana es aumentar la comprensión y la capacidad expresiva del estudiante (oral y escrita), no se puede centrar el estudio de la misma como sistema; se debe enfocar su estudio como instrumento de comunicación, teniendo en cuenta que la lengua es acción, cultura, sociedad, creatividad y sinergias que el mundo tecnológico y de innovación exige en el uso apropiado y adecuado de herramientas tecnológicas visuales y de la información, que requieren que los estudiantes tengan una apropiación desde las diferentes aristas del conocimiento que la sociedad multidimensional les proporciona.

El aprendizaje en el área está determinado por los contenidos establecidos para cada ciclo descritos en las mallas curriculares y se cuenta con docentes idóneos para desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes mediante la interdisciplinariedad en las diferentes áreas del conocimiento, buscando siempre formar lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, personas que puedan desenvolverse en un entorno sociocultural, que puedan reflexionar en forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura. Y además entender que la lengua debe conducir a la formación de valores morales, personales; a una educación más formativa que informativa, con actitudes y expectativas, con el desarrollo de posturas analíticas y críticas, con el análisis y educación en emociones.



PLAN DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO 2024

ÁREA LENGUA CASTELLANA

El Plan de Fortalecimiento Académico, nace del análisis de los resultados obtenidos al finalizar el año escolar y de los resultados obtenidos en Pruebas externas. En su estructura, el plan incluye: la priorización de aprendizajes, identificación, disposición, uso y apropiación de recursos educativos de calidad y, el seguimiento y valoración de los procesos de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta estrategias de evaluación formativa.

1. *Tabla 2. Estructura del plan de fortalecimiento*

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Armonizar</b> | <p>Aprendizajes por fortalecer a la luz de los referentes de calidad y los principios institucionales</p> <p>Preguntas dinamizadoras</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son los aprendizajes previos que se deben considerar para que los estudiantes alcancen los aprendizajes propuestos?</li><li>• ¿Qué aprendizajes del plan de área se deben priorizar para seguir trabajando en este plan de fortalecimiento?</li></ul>   |
| <b>Analizar</b>  | <p>Mediaciones pedagógicas a la luz de los recursos educativos disponibles para fortalecer aprendizajes priorizados según el contexto, necesidades, fortalezas, rezagos y potencialidades identificadas</p> <p>Preguntas dinamizadoras</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• • ¿Qué recursos educativos existentes se pueden emplear y cuales se pueden diseñar? y ¿cómo convergen con las características del contexto y las posibilidades de acceso?</li><li>• • ¿Qué mediaciones pedagógicas se pueden implementar para ayudar a superar estas dificultades teniendo en cuenta los recursos educativos disponibles?, ¿cómo se puede involucrar el contexto familiar y social de los estudiantes para favorecer el desarrollo de aprendizajes?</li></ul> |



|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Diseñar</b>    | <b>Estrategias didácticas que promuevan la integración curricular</b><br><br><b>Preguntas dinamizadoras</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• • ¿Qué ambientes de aprendizaje y qué actividades se pueden implementar para el fortalecimiento de los aprendizajes?</li><li>• • ¿Qué estrategias se necesitan para que los estudiantes logren desarrollar las competencias necesarias a corto, mediano y largo plazo, en coherencia con el horizonte institucional?</li><li>• • ¿Cuándo se deben emplear las estrategias y durante cuánto tiempo?</li><li>• • ¿Cómo se involucran las familias y otros actores en el proceso educativo de los estudiantes?</li></ul> |
| <b>Monitorear</b> | <b>Avance del desarrollo de los aprendizajes Preguntas dinamizadoras</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• • ¿Qué permitirá evidenciar que los estudiantes han alcanzado los aprendizajes?</li><li>• • ¿Qué estrategias de evaluación formativa son pertinentes para hacer seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje?</li><li>• • ¿Qué acciones se pueden implementar de cara al mejoramiento del proceso educativo?, ¿Cuándo se deben realizar?</li></ul>   |

## 2. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje y el acto comunicativo se entiende como uno de los pocos mediadores y conectores entre un mundo a veces difuso, pero también en constante transferencia de datos; la ciencia actual ha dado al acto comunicativo un papel vital para nuestro desarrollo y evolución en la historia.

La capacidad de comunicarnos trasciende nuestras habilidades sobre las demás especies que comparten la tierra, colocando a las personas en la cúspide del desarrollo evolutivo; el lenguaje permite, no solo la mera transferencia de las palabras o señales entre pares, sino aún más importante la creación de lazos de confianza traducido en un potencial de cooperación entre un número incalculado de individuos; razón por la cual una filosofía humanista, un modelo pedagógico socio-cultural, fortalece de manera directa el vínculo afectivo entre las personas y se espera que las estrategias pedagógicas empleadas en el trabajo académico, den respuesta a las necesidades particulares y generales en materia educativa.

Es así como la Institución Educativa San Luis Gonzaga apunta a que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, propositivo; en consecuencia, la propuesta de trabajo académico se encuentra en constante transformación, conscientes del carácter convencional y móvil en el que evoluciona el lenguaje, la lengua y el habla, para asegurar que los estudiantes logren un desarrollo óptimo al nivel de las instituciones de la más alta calidad.

Para lograr esas altas competencias lingüísticas se debe evaluar de manera permanente los procesos académicos y pedagógicos llevados a cabo en la institución y no solo ahí, también en el uso correcto del lenguaje en la familia y en la sociedad.

Es necesario construir y ejecutar una propuesta que busque mejorar los procesos de lectura, escritura y oralidad desde el preescolar hasta el grado once; un proyecto que se adapte continuamente a ellos y que los rodee. El mundo contemporáneo ofrece diferentes formas de comunicarse: en el aula desde lo académico, en la familia desde el lenguaje coloquial y en la



sociedad a través de las redes sociales, manera a la que la escuela debe prestar atención, porque se ha convertido en un código con una cantidad de variantes que fácilmente desvirtúan los aprendizajes adquiridos en el aula.

Lo dicho anteriormente debe preparar a la institución para orientar a esta y a las futuras generaciones en las nuevas maneras de comunicación lingüística; estas nuevas maneras deben estar enfocadas en el desarrollo de las competencias lingüísticas: lecto-escritura interpretativa, argumentativa y propositiva.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. GENERAL

Formar niños y jóvenes en el desarrollo de un pensamiento crítico- propositivo, el cual se adquiere como habilidad para la vida de la mano de actividades que potencien los procesos de lecto- escritura y las formas de expresarse de forma eficaz con un lenguaje oral, escrito y gestual, todo a la luz de la pedagogía que brinde el modelo pedagógico practicado en la institución.

#### 3.2 ESPECÍFICOS

**3.2.1** Alcanzar el mayor número de competencias posibles pertenecientes al área Lengua Castellana, a saber: gramatical, textual, semántico, pragmático, enciclopédica, poética y literaria

**3.2.2** Desarrollar habilidades para la escritura, la literatura y el pensamiento crítico-creativo, con base a los estándares básicos de la enseñanza de la lengua castellana.

**3.2.3** Estimular la creación literaria e intelectual a través de la escritura creativa.

**3.2.4** Potenciar habilidades de cooperación grupal utilizando para este fin las habilidades comunicativas para la resolución de conflictos y trabajo cooperativo en forma efectiva (atendiendo la propuesta pedagógica institucional)

**3.2.5** Promover el interés por el arte, la cultura en actividades tales como la oratoria.

### 4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

#### 4.1. DESEMPEÑO DEL ÁREA POR ÁMBITOS Y COMPETENCIAS

|                     | ¿Qué debe saber?                 | ¿Qué debe de hacer con lo que sabe?    | ¿Cómo se transforma su vida? | ¿Cómo comprende, transforma y socializa su entorno? |
|---------------------|----------------------------------|--|------------------------------|---|
| Ámbito              | Cognitiva                        | Procedimental                          | Actitudinal                  | Comunicativa  |
| Comunicativo-lector | Analiza diversos tipos de textos | Interpreta realidades de su entorno de | Acepta diferentes posturas   | Representa en forma artística los                   |



|                         |   |   |  |   |
|-------------------------|---|---|--|---|
|                         | leídos para comprender el mundo que le rodea.                   | forma escrita para construir mundos posibles.                                       | presentadas en los textos para reconocer las diferencias.  | textos leídos para desarrollar habilidades artísticas.          |
| Comunicativo-escritural | Examina la coherencia textual para aplicar a los textos leídos. | Construye diversos tipos de textos para aplicar la estructura sintáctica-semántica. | Escucha la realidad circundante para comprender las realidades humanas en sus diferentes posturas. | Produce diferentes tipos de textos para expresar lo que siente. |

## 5. LINEAMIENTOS CURRICULARES

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Según consideraciones del MEN plasmadas en los lineamientos curriculares de lenguaje, es preciso concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. Según el MEN, lineamientos curriculares “El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”, “respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”, “Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer



quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera”.

Así mismo definieron 5 nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
5. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

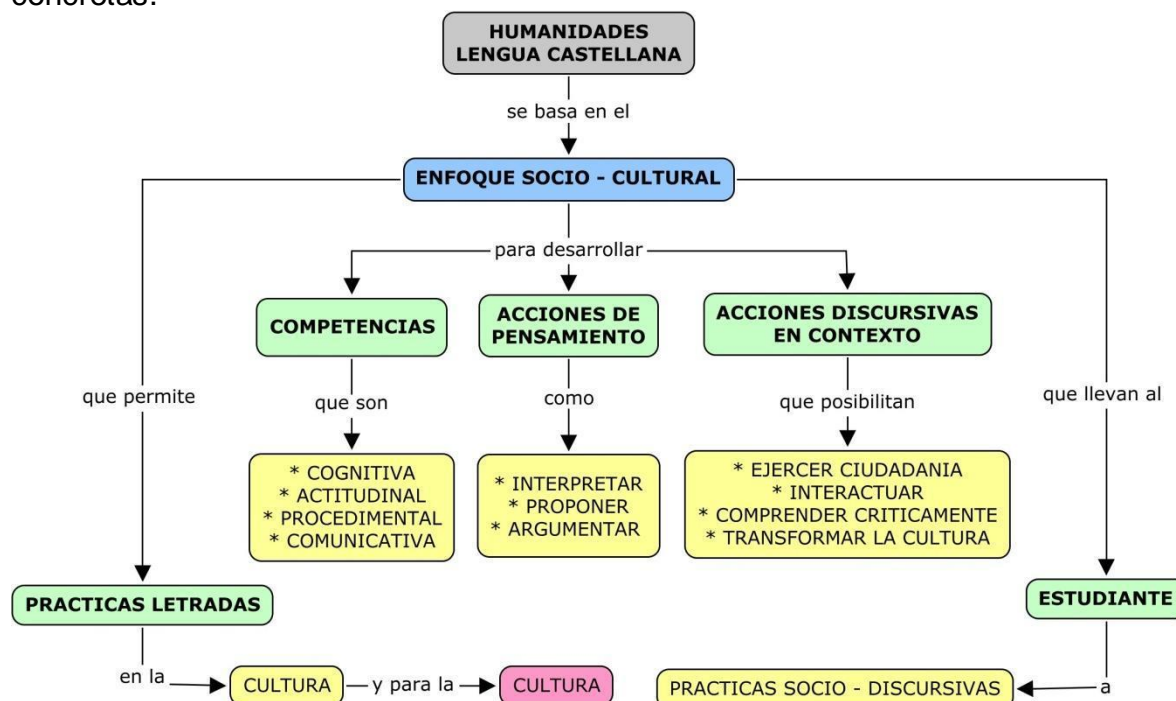
También se plantean niveles que se han definido como referentes para caracterizar modos de leer; “dichos niveles no se asumen de manera tajante, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria” MEN.

1. Nivel A: nivel literal.
2. Nivel B: nivel inferencia.
3. Nivel C: nivel crítico-intertextual

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1 ENFOQUE GENERAL DEL ÁREA

Desde el área de humanidades y lengua castellana se busca formar a los estudiantes como sujetos activos de la cultura, para el ejercicio de la ciudadanía, la democracia y la paz. Según Cassani, las prácticas letradas hacen parte de lo social y, por tanto, están en la base de los mecanismos de participación. «...Leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales...» (Daniel Cassany, 2006). Este enfoque sociocultural de enseñanza ha de situarse en el marco del desarrollo de procesos asociados a la lectura crítica y el fortalecimiento de las competencias comunicativas y significativas. Así mismo, ha de propiciar la integración de habilidades de lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) a prácticas discursivas concretas.





## **6.2. PROCESO GENERAL DEL ÁREA**

El tipo de pensamiento que se busca desarrollar en los estudiantes es el crítico argumentativo, sobre la base del enfoque sociocultural, articulado a los 5 ejes curriculares establecidos por el MEN. Ello se debe a que habitamos en un mundo hecho de palabras, lenguajes y discursos. Estos condicionan nuestra relación con el otro, determinan nuestras acciones, estructuran nuestro modo de pensar, nos instauran en la cultura y nos hacen más humanos.

Esos discursos no son estáticos; son dinámicos e intencionados, cambiantes, multiformes, multisignificativos. Tampoco son inocentes y neutrales; tienen voz propia y reproducen formas ideológicas concretas. Un discurso no solo nos proporciona información; su lógica obedece a propósitos más complejos que los sujetos deben leer críticamente. Leer, va más allá de oralizar el texto (lectura en voz alta) o del simple reconocimiento de categorías gramaticales. Leer implica rastrear ideologías (leer detrás de líneas), recuperar implícitos (leer entre líneas), reconstruir isotopías y géneros discursivos (leer las líneas) asumir posturas (posicionamiento crítico en relación con el texto). Esto solo es posible sobre la base de relaciones dialógicas o funcionales entre lector, discurso, autor y cultura.

Tales son los desafíos que supone la literacidad crítica. He ahí el reto de la escuela de hoy. Aprender críticamente exige pensar, planificar y enseñar críticamente.

## **7. MARCO LEGAL**

Desde una perspectiva legal y social, el área de humanidades y lengua castellana está fundamentada en las disposiciones de la Ley 115 de 1994. En su artículo primero, esta ley reconoce las bases socioculturales de los procesos de formación al postular que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes...”.

En esta misma línea de pensamiento se sitúan los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (Ministerio de Educación Nacional, 2003) y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Ambos documentos comparten este mismo horizonte pedagógico y didáctico: «El lenguaje en la Educación Básica y Media debe dirigirse a un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural...» (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, 2003).

El artículo 23 de la ley 115 establece, por lo demás, que humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros hacen parte de las áreas obligatorias y fundamentales. El artículo plantea que «Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.».

## **8. CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA Y DBA**

Los contenidos serán tomados de referencia tanto de los estándares básicos de competencias como de los DBA.

La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de acuerdo con los referentes, se encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización. Ellos son: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

Los DBA son una herramienta diseñada para todos los miembros de la Institución Educativa, que permiten identificar los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados escolares para las áreas de las matemáticas y lenguaje.

Estos sirven para orientar el diseño y desarrollo curricular; para aplicar los lineamientos y estándares; también para adquirir las metas que el Ministerio de Educación quiere que las instituciones logren, sirve para vincular toda la comunidad educativa y por último para evaluar los aprendizajes mínimos que los estudiantes deben alcanzar por grados.

Los DBA respetan la autonomía escolar de las instituciones, pero a la vez son vinculantes socialmente y están alineados con los lineamientos y estándares. Se usan para reflexionar sobre la epistemología (conocimiento que se produce) y la pedagogía empleada en el área.

También se usan para fijar los contenidos y desempeños básicos desde las competencias, atendiendo al estándar; en una palabra, los DBA evidencian los contenidos trabajados y adquiridos.

No solo deben estar integrados a los estándares, también se deben integrar a las estrategias de evaluación, pues sirven para revisar la presencia en el diseño curricular; para verificar la pertinencia entre el diseño curricular y los DBA y por último para validar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes, la pertinencia de la enseñanza del maestro y la pertinencia en el contexto social, cultural, histórico, político, económico y social.

En resumen, los DBA son los derechos mínimos de aprendizaje que tienen los estudiantes grado a grado en las áreas impartidas en Colombia. Cada área tiene un derecho básico que indica lo mínimo que el estudiante debe saber para ser promovido de un grado a otro.

Es de anotar que tanto los estándares básicos de aprendizaje como los DBA están consignados y contextualizados en la malla curricular.

## **9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- 9.1. Elaboración de organizadores gráficos
- 9.2. Explicación magistral
- 9.3. Composición de textos escritos
- 9.4. Producción de textos orales
- 9.5. Lecturas comentadas
- 9.6. Lecturas en voz alta
- 9.7. Implementación de talleres individuales
- 9.8. Implementación de talleres basados en el trabajo cooperativo
- 9.9. Trabajo investigativo y de consulta
- 9.10. Exposición oral con ayuda de las TIC
- 9.11. Conversatorios dirigidos
- 9.12. Exposición y apropiación de autores
- 9.13. Construcción de murales
- 9.14. Concursos ortográficos y literarios
- 9.15. Cine-foro académico
- 9.16. Participación





- 9.17. Participación en eventos y hechos de ciudad
- 9.18. Análisis y resolución de situaciones problemas
- 9.19. Estudio de casos
- 9.20. Creación de obras de teatro
- 9.21. Producción de cortometrajes, basados en obras de teatro
- 9.22. Manejo del diccionario
- 9.23. Producción de hipertextos
- 9.24. Lectura de obras literarias
- 9.25. Talleres y tertulias literarias
- 9.26. Preparación e implementación de las técnicas de expresión oral

**9.27. COMPONENTES INTERDISCIPLINARIOS**

El área de Humanidades transversaliza todos los proyectos contemplados en el artículo 14 de la Ley General de Educación de 1994 y los existentes en la institución. El lenguaje, la comunicación y la interacción constituyen los ejes articuladores entre el área de humanidades y los distintos proyectos.

En la Institución Educativa San Luis Gonzaga, se hará énfasis en los proyectos referidos a la educación ambiental, el aprovechamiento del tiempo libre, el desarrollo de talentos y el emprendimiento. Ello sólo será posible en el marco de prácticas socio discursivas concretas.

|  | <b>Proyectos</b>                                   | <b>Transversalidad</b>   | <b>Finalidad</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>O<br/>bli<br/>ga<br/>to<br/>ri<br/>os</b>         | Educación ambiental                                | Articulación de competencias y habilidades de lenguaje a la formulación de proyectos, diagnósticos y resolución de problemáticas ambientales.  | Integrar los saberes propios del área a situaciones comunicativas concretas. |
|  | Educación para el aprovechamiento del tiempo libre | Desarrollo de competencias asociadas a la comunicación verbal y no verbal en el marco de actividades artísticas y culturales (obras de teatro, recitales de poesía, muestra de talentos...). | Propiciar la formación integral de los educandos.                            |
| <b>In<br/>sti<br/>tu<br/>ci<br/>on<br/>al<br/>es</b> | Proyecto de investigación literaria                | Formación de la competencia comunicativa (recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos en el contexto de la planificación y ejecución de expresiones artísticas y literarias  | Fortalecer la dimensión investigativa y ampliar el conocimiento literario.   |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | La literatura se vive, se siente, se ama y se recrea. | Articulación de la comprensión e interpretación textual en los diferentes formatos y finalidades de las áreas del conocimiento, buscando desarrollar la capacidad, crítica, creativa y lúdica del estudiante.                     | Comprender y analizar crítica y creativamente las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.   |
|  | Oratoria  | Producción de textos orales de tipo argumentativo en las diferentes áreas del conocimiento para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. | Desarrollar la habilidad para expresar ante un público emociones, sentimientos y pensamientos utilizando la retórica y la expresión oral coherente como medios para conmover, instruir, agradar y persuadir apoyándose en la fuerza expresiva del discurso. |
|  | Emprendimiento  | Producción e interpretación de textos comerciales sobre la base de prácticas letradas.  | Explicitar la función social de la lectura y la escritura en relación con la actividad empresarial.   |

## 10. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

| COMPETENCIAS         | DIMENSIONES      | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|----------------------|------------------|---|
| <b>C. COGNITIVA</b>  | <b>COGNITIVA</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominio de la información.</li> <li>2. Precisión de la información.</li> <li>3. Manejo adecuado de las normas.</li> <li>4. Uso adecuado del lenguaje.</li> <li>5. Capta las ideas más importantes.</li> <li>6. Aplica conceptos que justifiquen la comprensión.</li> <li>7. Sintetiza la información.</li> <li>8. Preparación del tema.</li> <li>9. Claridad y dominio del tema.</li> <li>10. Apropiación de conceptos fundamentales.</li> <li>11. Elaboración de conjeturas previas a la compañía de textos</li> <li>12. Interpretación de la información.</li> <li>13. Observa los elementos y sus cambios en el procedimiento.</li> <li>14. Interpretación de la información.</li> </ol> |
| <b>PROCEDIMENTAL</b> | <b>ÉTICA</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uso adecuado de las normas.</li> <li>2. Uso adecuado de los recursos.</li> <li>3. Aceptan las orientaciones y correcciones.</li> <li>4. Interpreta adecuadamente la información.</li> <li>5. Orienta la comprensión en sentido positivo.</li> <li>6. Respeta las normas para presentar</li> </ol>   |



|                    |                 |  |
|--------------------|-----------------|--|
|                    |                 | <p>el examen.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Valora sus propias ideas y las de los demás.</li><li>8. Reconocimiento de su autonomía y autoafirmación.</li><li>9. Promoción de acciones que permitan la construcción de su autoimagen.</li><li>10. Asume con responsabilidad las funciones propias del área.</li><li>11. Capacidad de plantear y resolver problemas.</li><li>12. Participación y actitud en clase.</li><li>13. Respeto responsabilidad y buena disposición para el trabajo.</li><li>14. Respeta las acciones que promueven la convivencia.</li></ol>  |
|                    | <b>ESTÉTICA</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Planear la estructura.</li><li>2. Distribución de la información.</li><li>3. Presentación del material.</li><li>4. Iniciativa, innovación y creatividad.</li><li>5. Presenta estéticamente el material de apoyo para la socialización.</li><li>6. Aprecia la calidad de la proyección.</li><li>7. Uso adecuado del recurso.</li><li>8. Registra agradablemente la solución del examen.</li><li>9. Presentación de forma ordenada y estética de trabajos y actividades asignadas.</li><li>10. Uso adecuado de materiales pedagógicos en el desarrollo de la clase.</li><li>11. Presentación creativa e innovadoras de material pedagógico.</li><li>12. Elaboración de conceptos y reflexiones a partir de características estéticas.</li><li>13. Valora el conocimiento científico.</li><li>14. Mantiene en buen estado los elementos a utilizar en el laboratorio.</li><li>15. Aprovechamiento de recursos y materiales para el trabajo en clase.</li></ol> |
| <b>ACTITUDINAL</b> | <b>AFECTIVA</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Es crítico frente a las actividades.</li><li>2. Respeto la opinión del otro.</li><li>3. Manifiesta actitudes positivas.</li><li>4. Se sensibiliza con la información.</li><li>5. Manifiesta respetuosamente sus emociones.</li><li>6. Asume con tranquilidad la prueba.</li><li>7. Respeto por las ideas, opciones y planteamientos de los demás.</li><li>8. Acata las correcciones realizadas.</li><li>9. Refleja interés en las actividades planteadas.</li><li>10. Mantiene el entusiasmo en las acciones de laboratorio.</li><li>11. Promoción de valores afectivos.</li><li>12. Fomentar ambientes que</li></ol>   |



|                     |                     |  |
|---------------------|---------------------|--|
|                     |                     | fortalezcan las relaciones humanas.  |
|                     | <b>CORPORAL</b>     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Precisión en el desarrollo de la actividad.</li><li>2. Posturas corporales adecuadas.</li><li>3. Utiliza las posturas adecuadas.</li><li>4. Reproduce gráficamente.</li><li>5. Infiere hábitos de lectura.</li><li>6. Asume una postura adecuada en el desarrollo de la clase.</li><li>7. Manifestación corporal de sentimientos y experiencias.</li><li>8. Manipula adecuadamente los instrumentos.</li><li>9. Ubicación en espacios y contextos.</li><li>10. Posee una presentación personal acorde a las normas institucionales.</li><li>11. Aprovechamiento de recursos y materiales para el trabajo de clase.</li></ol>                |
|                     | <b>ESPIRITUAL</b>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Disposición en el desarrollo.</li><li>2. Interioriza de manera crítica y reflexiva</li><li>3. Brinda espacios de reflexión.</li><li>4. Reflexiona aspectos que lo conforman.</li><li>5. Interioriza valores.</li><li>6. Interpreta adecuadamente la información.</li><li>7. Da testimonio de los valores religiosos.</li><li>8. Reflexión personal interiorizando ejemplos de vida.</li><li>9. Reconoce en la labor científica un propósito pro-vida.</li><li>10. Vivencia valores religiosos en su contexto escolar.</li><li>11. Asume reflexiones y ejemplos de vida.</li><li>12. Propicia espacios de reflexión personal.</li></ol>      |
| <b>COMUNICATIVA</b> | <b>COMUNICATIVA</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uso adecuado del vocabulario.</li><li>2. Expresa con respeto sus puntos de vista.</li><li>3. Comunica a través de dibujos lo aprendido.</li><li>4. Expresa adecuadamente las ideas.</li><li>5. Comunica mensajes relevantes.</li><li>6. Narra pertinentemente lo comprendido.</li><li>7. Confrontación de ideas.</li><li>8. Comprensión de textos orales y escritos en cualquier contexto.</li><li>9. Formulación de preguntas y respuestas según la necesidad.</li><li>10. Comunicación conversacional correcta.</li><li>11. Puestas en común, coherentes y claras en forma oral.</li><li>12. Claridad, y aidez en la expresión.</li></ol> |



|  |               |   |
|--|---------------|---|
|  |               | <ol style="list-style-type: none"><li>13. Utilización de nuevos conceptos.</li><li>14. Interpretación y creación de textos y/o consignar.</li><li>15. Interpreta los conceptos aplicados en la evaluación.</li><li>16. Usa el lenguaje científico.</li><li>17. Usa diferentes formas de expresión según el contexto.</li><li>18. Interacción de ideas ante problemas cotidianas.</li></ol>  |
|  | <b>SOCIAL</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uso adecuado de los recursos físicos.</li><li>2. Aplicación para la vida.</li><li>3. Desarrolla dinámicas que involucran el entorno.</li><li>4. Ofrece espacios de interacción.</li><li>5. Genera cuestionario con sus compañeros.</li><li>6. Interacciona respetuosamente las ideas.</li><li>7. Propuestas de alternativas de solución ante conflictos cotidianos.</li><li>8. Promoción de valores cívicos de equidad social.</li><li>9. Fomenta discusión abierta.</li><li>10. Promueve mejoras sociales partiendo de los resultados.</li><li>11. Postura frente a realidades sociales.</li><li>12. Argumentación hacia las situaciones sociales.</li><li>13. Contribuye a la igualdad social.</li></ol> |

## 11. ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS Y TALENTOS EXCEPCIONALES.

En nuestro quehacer pedagógico nos damos cuenta de la equivocación que se comete al describir a los estudiantes como poseedores de una única y cuantificable inteligencia, pues el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y aun nivel particular según Howard Gardner. Ellas son la Inteligencia Musical, Corporal-cinestésica, Lingüística, Lógico-matemática, Espacial, Interpersonal y Naturalista. Pero los programas de enseñanza solo se basan en las inteligencias lingüística y matemática, dando una mínima importancia a las otras. Es por ello que, para lograr el objetivo de transformar a la escuela tradicional en una de las Inteligencias Múltiples, tenemos que partir desde un trabajo en equipo en el que intervengan la escuela (docentes), el hogar (padres), personal de apoyo, (personas especializadas).

Los alumnos con altas capacidades requieren retos y propuestas que les permitan poner en juego sus habilidades, y ponerse a prueba ellos mismos. Entre las propuestas descritas por Davis y Rimm (1994) cabe señalar los centros de aprendizaje, los viajes y salidas, actividades extraescolares fuera del ámbito diario del colegio, programas de verano, colaboraciones con mentores que guían el desarrollo de un plan de trabajo específico para el alumno.

Sin embargo, aun cuando los maestros se encuentren motivados y dispuestos a ofrecer un currículo adaptado y diferenciado para los alumnos con altas capacidades, no siempre se encuentran con la preparación y la formación requerida (Gallagher, 1997). En este sentido, no es extraño comprobar que los propios alumnos con altas capacidades sientan que sus necesidades, tanto cognitivas como afectivas, no se hallan tan bien atendidas como sería deseable (Gentry Rizza y Gable, 2001).



### Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

El decreto 1421 del 29 de agosto de 2017 en el cual se reglamenta el marco de la educación inclusiva para la atención educativa a la población con discapacidad, define el DUA como el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado.

En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. En este sentido se recomendará seguir la siguiente ruta.

1. Aplicar las inteligencias múltiples en los estudiantes que se identifiquen.
2. Conocer muy bien al estudiante para poderlo ayudar y evaluar.
3. Trabajo en conjunto con los padres de familia, docente y personal de apoyo.
4. Crear material pedagógico acorde con las necesidades de los estudiantes.
5. Crear ambientes de aprendizaje.

### 12. RECURSOS

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Recursos humanos</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Educandos</li><li>• Docentes</li><li>• Orientador</li><li>• Directivos</li></ul>   |
| <b>Recursos físicos</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas de clase</li><li>• Biblioteca</li><li>• Aula múltiple</li><li>• Aula digital</li><li>• Salas de cómputo</li></ul>  |
| <b>Recursos bibliográficos</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libros de texto</li><li>• Plataformas virtuales</li><li>• Páginas de internet</li><li>• Diccionarios</li><li>• Enciclopedias</li><li>• Webgraffías</li><li>• Textos literarios</li><li>• Producciones cinematográficas</li></ul> |
| <b>Recursos tecnológicos</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tableros digitales</li><li>• Ordenadores</li><li>• Video vean</li><li>• Tabletas</li></ul>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de plataformas digitales</li><li>• Televisores</li><li>• Plataformas audiovisuales</li><li>• Celulares</li><li>• Diademas</li><li>• Amplificadores de sonido</li></ul> |
|--|--|

### 13. BIBLIOGRAFÍA

|  |   |
|--|---|
| Serie Metáfora                                       | Editorial Norma   |
| Serie Nuevo Portal del Idioma                        | Editorial Norma   |
| Colección Zona Libre (literatura infantil y juvenil) | Editorial Norma   |
| Serie Español y Literatura                           | Editorial Bedout Editores                                       |
| Colección Semilla                                    | Editoriales: Norma, Panamericana, Fondo de Cultura Económica... |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# **MALLA CURRICULAR LENGUA CASTELLANA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS  
GONZAGA  
2024**





DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO PRIMERO



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO PRIMERO: PRIMER PERÍODO.**

|                      |   |                  |                       |                   |
|----------------------|---|------------------|-----------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> ESPAÑOL | <b>INTENSIDAD:</b><br>4 HORAS SEMANALES | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> PRIMERO | <b>PERIODO:</b> 1 |
|----------------------|---|------------------|-----------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</li> <li>• ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</li> </ul> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <p>1. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>2. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones</p> <p>3. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>4. Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>5. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>6. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptualiza fonemas y forma palabras.</li> <li>· Comprende narraciones orales.</li> <li>· Escribe palabras oraciones y textos con las letras aprendidas.</li> </ul> <p>Lee textos cortos y los interpreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza pequeñas construcciones escritas.</li> <li>· Cuenta oralmente lo que lee, escucha o experimenta.</li> <li>· Ordena ideas y dibujos hasta formar una historia.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de cuentos cortos con sus partes.</li> <li>• Audición y comprensión de cuentos.</li> <li>• Secuenciación temporal de acciones.</li> <li>• Lecturas comentadas de cuentos.</li> <li>• Producción escrita de textos narrativos.</li> <li>• Cuentos: atendiendo a pautas sencillas sobre pautas en elementos y vocabulario.</li> <li>• Lectura de cuentos en verso: Rafael Pombo.</li> <li>• Características del cuento.</li> <li>• Anticipación y comprobación de las expectativas formuladas a lo largo del proceso lector.</li> <li>• Anticipación del sentido del texto. Formulación de hipótesis</li> </ul> |
|--|--|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|---|--|---|--|
| <b>COGNITIVA</b><br>(SABER)   | <b>ACTITUDINAL</b><br>(SABER SER)  |   |  |
| <p>1. Identifica los elementos fundamentales del cuento a través de lecturas de imágenes y textos icónicos.</p> <p>2. Identifica personajes principales en un cuento mediante lecturas de imágenes, narraciones y diálogos grupales.</p> <p>3. Utiliza adecuadamente herramientas como: videos, canciones, imágenes y narraciones orales, para comunicar experiencias de su vida cotidiana.</p> |  |   |  |
| <p>Evaluaciones escritas (diagnósticas - externas) y orales<br/>Trabajos de consulta.<br/>1. Sustentaciones.<br/>2. Bitácoras<br/>3. Exposiciones.</p>  | <p>1. Autoevaluación.<br/>2. Trabajo en equipo.<br/>3. Participación en clase y respeto por la palabra.<br/>4. Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.<br/>5. Presentación personal y de su entorno.</p> | <p>*Comprende el sentido del texto apoyándose en los conocimientos previos basados en las imágenes y títulos vivenciando las distintas manifestaciones del lenguaje.</p> <p>*Diferencia las manifestaciones y representativas del lenguaje oral a través de los elementos del cuento.</p> | <p>1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <p>3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su</p> |
| <b>PROCEDIMENTAL</b><br>(SABER HACER)   | <b>COMUNICATIVA</b><br>(SABER COMUNICAR)   |   |  |
| <p>1. Desarrollo de guías.<br/>2. Desarrollo de talleres.<br/>3. Desarrollo de competencias texto guía.<br/>4. Manejo eficiente y eficaz del trabajo en el aula.</p>  | <p>1. Socializa textos orales y escritos, para expresar opiniones claras y precisas.<br/>2. Ilustra, comprende e interpreta y socializa con palabras e imágenes una secuencia narrativa.</p>                                 |   |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>5. Elaboración de trabajos escritos con las normas APA.<br/>6. Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas.</p> |  |  | <p>capacidad creativa y lúdica.</p> <p>4. Interpreta textos literarios como parte de textos.</p> <p>5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> <p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>7. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>8. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> |
|---|--|--|--|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO PRIMERO: SEGUNDO PERÍODO**

|                      |                                      |                  |                  |                   |
|----------------------|--------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> ESPAÑOL | <b>INTENSIDAD:</b> 4 HORAS SEMANALES | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 1° | <b>PERIODO:</b> 2 |
|----------------------|--------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● PRODUCCIÓN TEXTUAL.</li> </ul> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>2. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones</li> <li>3. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>4. Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>5. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>6. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</li> </ol> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilización adecuada de vocabulario, frases, pronunciación, ritmo, entonación, volumen y pausas.</li> <li>2. Género narrativo: fabulas, cuentos</li> <li>3. La historieta.</li> <li>4. Género: masculino y femenino.</li> <li>5. Número: singular y plural</li> <li>6. Diminutivos.</li> <li>7. Adjetivo: Las cualidades. Combinaciones gr, cr, fr, gl, fl.</li> <li>8. Escritura de cuentos empleando conectores. Atribución de cualidades; uso del adjetivo para calificar.</li> <li>9. El teatro Infantil: elementos, estructura. (Tiempo, espacio y personajes).</li> <li>10. El verbo: conceptos básicos.</li> <li>11. Los signos de interrogación.</li> <li>12. Palabras con: g, j / gue gui /c,s,z</li> <li>13. Combinaciones cl, pl ,tl.</li> </ol> |
|--|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL<br/>CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE<br/>APRENDIZAJE</b>  |
|--|--|--|---|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |   |
| <p>1. Utilización adecuada de vocabulario, frases, pronunciación, ritmo, entonación, volumen y pausas.</p> <p>2. Género narrativo: fabulas, cuentos,</p> <p>3. La historieta.</p> <p>4. Género: masculino y femenino.</p> <p>5. Número: singular y plural</p> <p>6. Diminutivos.</p> <p>7. Adjetivo: Las cualidades. Combinaciones gr, cr, fr, gl, fl.</p> <p>8. Escritura de cuentos empleando conectores. Atribución de cualidades; uso del adjetivo para calificar.</p> |  |  |   |
| <p>*Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</p>   | <p>Escucha activamente las situaciones comunicativas que se dan en el aula en la interacción con sus compañeros.</p> | <p>*Identifica la fábula como una narración corta, dando aportes importantes a la ampliación de su vocabulario y expresión verbal.</p> | <p>1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>2. Relaciona códigos no verbales,</p> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>*Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</p> <p>*Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.</p> <p>*Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.</p> |   | <p>*Analiza lectura comprensiva e identifica las diferentes combinaciones de algunas palabras y escritura correcta, reconociendo claramente las combinaciones e inversos.</p> | <p>como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <p>3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>4. Interpreta textos literarios como parte de textos.</p> <p>5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> |
| <p><b>PROCEDIMENTAL</b><br/>(SABER HACER)</p>  | <p><b>COMUNICATIVA</b><br/>(SABER COMUNICAR)</p>  |   |   |
| <p>*Maneja en forma correcta y eficaz las operaciones elementales.</p> <p>*Tiene un buen manejo de los saberes previos para abordar temas correspondientes al grado.</p> <p>*Es organizado(a) en sus procesos operativos y maneja una secuencia lógica de ellos.</p>   | <p>Expresa de manera práctica opiniones y sentimientos en las diferentes interacciones comunicativas que vivencia en su cotidianidad.</p> |   | <p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>7. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>8. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>   |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO SEGUNDO





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO SEGUNDO: PRIMER PERÍODO**

|                      |   |                  |                  |                   |
|----------------------|---|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> ESPAÑOL | <b>INTENSIDAD:</b><br>4 HORAS SEMANALES | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 2° | <b>PERIODO:</b> 1 |
|----------------------|---|------------------|------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <p>LITERATURA</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>   | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El poema.</li> <li>2. Los trabalenguas.</li> <li>3. Las retahílas.</li> <li>3. La canción.</li> <li>4. La descripción.</li> <li>5. El sustantivo y sus clases.</li> <li>6. El punto.</li> <li>7. Uso de r y rr.</li> <li>8. El cine, el periódico, la tv., los videojuegos.</li> <li>9. El cuento.</li> <li>10. Elementos del cuento: Espacio, tiempo y lugar.</li> <li>11. Componentes, características, elementos, estructura.</li> <li>12. PRODUCCIÓN TEXTUAL.</li> <li>13 El artículo y sus clases.</li> <li>14. El adjetivo.</li> <li>15. Género y número del adjetivo</li> <li>16. Uso de las mayúsculas. 17.La sílaba.</li> </ol> |
| <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>2. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones</li> <li>3. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>4. Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>5. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>6. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> </ol> |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce el género lírico como un espacio para para el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.</li> <li>2. identifica la información que circula a través de algunos medios de comunicación masivos.</li> <li>3. Organiza los eventos de una narración de acuerdo con su secuencia narrativa y describo los lugares, personas y objetos</li> <li>4. Identifica el sustantivo dentro de la oración.</li> <li>5. Emplea adecuadamente la norma ortográfica para el uso del punto, la r y rr.</li> <li>6. Reconoce dentro de un texto narrativo (el cuento), los elementos y estructura narrativa</li> <li>7. Aplica normas ortográficas para escribir correctamente haciendo uso de las mayúsculas.</li> <li>8. Organiza y relaciona correctamente las palabras en sus producciones orales y escritas.</li> <li>9. Organiza los eventos de una narración de acuerdo con su secuencia narrativa y describo los lugares en los que suelen habitar los personajes.</li> <li>10. Identifica dentro de la oración el género y numero del adjetivo.</li> </ol> | <p><b>*Adquiero habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), por medio de las cuales produzco textos a partir de la vida cotidiana.</b></p> <p><b>*Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, los elementos y estructura de la narración, además las exigencias del contexto.</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</li> <li>2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</li> <li>3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</li> <li>4. Interpreta textos literarios como parte de textos.</li> <li>5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</li> <li>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</li> <li>7. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</li> <li>8. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</li> </ol> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>COGNITIVA</b><br><br>(SABER)  | <b>ACTITUDINAL</b><br><br>(SABER SER)  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>Evaluaciones escritas<br/>(diagnósticas - externas)<br/>y orales<br/>Trabajos de consulta.<br/>1. Sustentaciones.<br/>2. Bitácoras<br/>3. Exposiciones.</p> | <p>1. Autoevaluación.<br/>2. Trabajo en equipo.<br/>3. Participación en clase y respeto por la palabra.<br/>4. Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.<br/>5. Presentación personal y de su entorno.<br/>6. Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.<br/>7. Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.<br/>8. Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.<br/>9. Muestra actitud de estudio y preparación para los Quiz, evaluaciones de contenido y de periodo.</p> | <p>*Adquiero habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), por medio de las cuales produzco textos a partir de la vida cotidiana.</p> <p>*Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, los elementos y estructura de la narración, además las exigencias del contexto.</p> |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>PROCEDIMENTAL</b><br>(SABER HACER)  | <b>COMUNICATIVA</b><br>(SABER COMUNICAR)   |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>1. Desarrollo de guías.</p> <p>2. Desarrollo de talleres.</p> <p>3. Desarrollo de competencias texto guía.</p> <p>4. Manejo eficiente y eficaz del trabajo en el aula.</p> <p>5. Elaboración de trabajos escritos con las normas APA.</p> <p>6. Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas.</p> | <p>1. Expresa sus ideas y sentimientos mediante la creación de sus textos narrativos.</p> <p>2. Socializa activamente sus creaciones narrativas a sus compañeros de clase.</p> |  |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO PRIMERO: SEGUNDO PERÍODO**

|                      |   |                  |                  |                   |
|----------------------|---|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> ESPAÑOL | <b>INTENSIDAD:</b><br>4 HORAS SEMANALES | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 1° | <b>PERIODO:</b> 2 |
|----------------------|---|------------------|------------------|-------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>2. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones</li> <li>3. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>4. Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>5. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>6. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> </ol> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La onomatopeya</li> <li>2. Comprensión de lectura. Análisis literario.</li> <li>3. La fábula: características, estructura, moraleja, personificación.</li> <li>4. Creo fábulas.</li> <li>5. Los pronombres personales.</li> <li>6. El verbo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Palabras sinónimas y antónimas.</li> <li>· Aumentativos, diminutivos.</li> <li>· La coma enumerativa.</li> </ul> </li> <li>7. El teatro infantil (Elementos, beneficios y clases)</li> <li>8. El resumen</li> <li>9. La oración.</li> <li>10. Sujeto y predicado.</li> <li>11. Acento prosódico y ortográfico.</li> </ol> |
|---|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|---|--|--|--|
| <p>1. Reconoce dentro de un texto narrativo ( el cuento), los elementos Y estructura narrativa</p> <p>2. Aplica normas ortográficas para escribir correctamente haciendo uso de las mayúsculas.</p> <p>3. Organiza y relaciona correctamente las palabras en sus producciones orales y escritas.</p> <p>4. Organiza los eventos de una narración de acuerdo con su secuencia narrativa y describo los lugares en los que suelen habitar los personajes.</p> <p>5. Identifica dentro de la oración el género y numero del adjetivo.</p> <p>6. Comprende textos con diferentes formatos y finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza predicciones, anticipaciones e inferencia durante la lectura del cuento en clase.</li> <li>· Escribe una fábula teniendo en cuenta su secuencia narrativa</li> </ul> <p>6. Identifica dentro de la oración los diferentes elementos gramaticales.</p> <p>7 Produce textos cortos mediante expresión oral, lectura de imágenes, videos y diálogos.</p> |  | <p>*Produzco mi versión de un texto narrativo atendiendo a requerimientos de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales (Pronombres personales, adjetivo, verbos entre otros) y ortográficos.</p> <p>* Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo</p> | <p>1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <p>3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>4. Interpreta textos literarios como parte de textos.</p> <p>5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> <p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>7. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>8. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> |
| <b>COGNITIVA</b><br><br>(SABER)   | <b>ACTITUDINAL</b><br><br>(SABER SER)  |  |  |
|   | <p>1. Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las</p> |  |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>*Identifica las características del texto poético, instructivo e informativo en los diferentes textos con los cuales interactúa.</p>   | <p>clases.</p> <p>2.Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</p> <p>3.Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.</p> <p>4.Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.</p> |  |  |
| <p><b>PROCEDIMENTAL</b><br/><br/>(SABER HACER)</p>  | <p><b>COMUNICATIVA</b><br/><br/>(SABER COMUNICAR)</p>  |  |  |
| <p>1.Maneja en forma correcta y eficaz las operaciones elementales.</p> <p>2.Tiene un buen manejo de los saberes previos para abordar temas correspondientes al grado.</p> <p>3.Es organizado(a) en sus procesos operativos y maneja una secuencia lógica de ellos.</p> | <p>Socializa de forma oral sus producciones teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p>   |  |  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO TERCERO





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO TERCERO: PRIMER PERÍODO.**

|                                |                            |                  |                  |                   |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Lengua Castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 3º | <b>PERIODO:</b> 1 |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <p><b>1. Función semántica de la información local (Sintáctico):</b> indaga por la función que cumplen los elementos microtextuales (pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos) y locales en la construcción del sentido del texto. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.</p> <p><b>2. Configuración del sentido global del texto (Semántica):</b> Indaga por el sentido que cada texto propone de manera global. Se trata de que se llegue a una lectura lineal y global del texto, estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito. Este componente indaga por el cómo se dice.</p> <p><b>3. Sentido del texto en relación con otros textos (Pragmática):</b> indaga por la relación existente entre lo que dice el texto y otros textos. Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación</p> <hr/> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>✓ Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones</li> <li>✓ Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> </ul> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p><b>TEXTOS LIRICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El poema</li> <li>✓ La canción</li> </ul> <p><b>JUEGOS DE PALABRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las retahílas</li> <li>✓ Las adivinanzas y los trabalenguas</li> </ul> <p><b>RECURSOS LITERARIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La personificación y comparación</li> <li>✓ Juega y crea un poema</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La declamación</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El sustantivo</li> <li>✓ Accidentes gramaticales del sustantivo</li> <li>✓ Clases de sustantivos</li> <li>✓ El artículo</li> </ul> |
|--|--|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**SEMANTICA**

- ✓ Las palabras sinónimas y antónimas

**ORTOGRAFÍA**

- ✓ Uso de las mayúsculas
- ✓ Usos del punto

**TEXTO INFORMATIVO**

- ✓ La radio
  
- ✓ La ilustración

**LITERATURA**

- ✓ El cuento y su estructura
- ✓ Elementos del cuento
- ✓ Personajes, tiempo y espacio del cuento
- ✓ El diálogo y la descripción
- ✓ El tema y el argumento
- ✓ Clases de cuentos

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

- ✓ El manual de instrucciones

**GRAMÁTICA**

- ✓ El adjetivo, grados, clases género y número del adjetivo

**ORTOGRAFÍA**



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la c, s y z</li> <li>✓ Palabras según el acento</li> </ul> <p><b>ORATORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etapa inicial, conversatorio e inducción.</li> <li>✓ Construcción del texto</li> </ul> |
|--|---|

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |
|---|--|--|---|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>  | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diferencia y relaciona cada uno de los géneros literarios.</li> <li>✓ Realiza producciones escritas a partir de diferentes palabras.</li> <li>✓ Identifica la estructura del cuento.</li> <li>✓ Interpreta las fábulas y su funcionalidad en el contexto social y personal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</li> <li>✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</li> <li>✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los Quiz, evaluaciones de contenido y de periodo.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo Individual.</li> <li>✓ Trabajo colaborativo.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Mesa redonda.</li> <li>✓ Exposiciones.</li> <li>✓ Sustentaciones.</li> <li>✓ Puesta en común.</li> <li>✓ Socio dramas.</li> <li>✓ Informe de lectura.</li> <li>✓ Mapas mentales.</li> <li>✓ Cuadros sinópticos.</li> <li>✓ Proyección de videos educativos.</li> <li>✓ Mapas conceptuales.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</li> <li>2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</li> </ol> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>PROCEDIMENTAL</b><br><br>(SABER HACER)  | <b>COMUNICATIVA</b><br><br>(SABER COMUNICAR)   |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escribe poemas de acuerdo a sus gustos y preferencias, manteniendo la estructura del mismo</li><br/><li>✓ Desarrolla su imaginación y se sensibiliza a partir de textos literarios.</li><br/><li>✓ Aplica reglas de uso ortográfico de las letras.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expresa de manera verbal las producciones escritas. (poemas, rimas y acrósticos).</li><br/><li>✓ Realiza producción escrita de fábulas y cuentos conservando las características de cada uno de los mismos y las socializa con sus compañeros.</li></ul> |  |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO TERCERO: SEGUNDO PERÍODO**

|                                |                            |                  |                  |                   |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Lengua Castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 3º | <b>PERIODO:</b> 2 |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <p><b>3. Función semántica de la información local (Sintáctico):</b> indaga por la función que cumplen los elementos microtextuales (pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos) y locales en la construcción del sentido del texto. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.</p> <p><b>4. Configuración del sentido global del texto (Semántica):</b> Indaga por el sentido que cada texto propone de manera global. Se trata de que se llegue a una lectura lineal y global del texto, estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito. Este componente indaga por el cómo se dice.</p> <p><b>3. Sentido del texto en relación con otros textos (Pragmática):</b> indaga por la relación existente entre lo que dice el texto y otros textos. Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación</p> <hr/> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>✓ Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>✓ Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> </ul> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El mito y sus clases</li> <li>✓ La leyenda y sus características</li> <li>✓ La fábula y sus características</li> <li>✓ La personificación</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El verbo, sus tiempos y sus modos</li> <li>✓ Los pronombres personales y sus usos</li> </ul> <p><b>SEMÁNTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las palabras homófonas</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acentos prosódico y ortográfico</li> <li>✓ La coma enumerativa</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La televisión</li> </ul> |
|--|--|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**LITERATURA**

- ✓ El teatro y sus características
- ✓ El guion teatral
- ✓ Puesta en escena
- ✓ El teatro infantil

**GRAMÁTICA**

- ✓ La oración y sus partes
- ✓ Las oraciones según la actitud del hablante

**SEMÁNTICA**

- ✓ Las palabras polisémicas

**ORTOGRAFÍA**

- ✓ Diptongo y hiato
- ✓ Uso de la b y v

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

- ✓ Las revistas infantiles

**ORATORIA**

- ✓ Corrección y ejecución del texto construido para oratoria



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL<br/>CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE<br/>APRENDIZAJE</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce las características particulares de los mitos y las leyendas.</li> <li>✓ Utiliza las categorías gramaticales propias de la oración en textos con sentido.</li> <li>✓ Asume una actitud crítica y analítica frente a los diferentes textos</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</li> <li>✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</li> <li>✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.</li> <li>✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los Quiz, evaluaciones de contenido y de periodo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo Individual.</li> <li>✓ Trabajo colaborativo.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Mesa redonda.</li> <li>✓ Exposiciones.</li> <li>✓ Sustentaciones.</li> <li>✓ Puesta en común.</li> <li>✓ Socio dramas.</li> <li>✓ Informe de lectura.</li> <li>✓ Mapas mentales.</li> <li>✓ Cuadros sinópticos.</li> <li>✓ Proyección de videos educativos.</li> <li>✓ Mapas conceptuales.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.</li> <li>2. Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.</li> <li>3. Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</li> </ol> |
| <b>PROCEDIMENTAL<br/>(SABER HACER)</b>   | <b>COMUNICATIVA<br/>(SABER COMUNICAR)</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza su imaginación para inventar leyendas conservando las características de la misma.</li> <li>✓ Hace composiciones escritas de acuerdo a sus gustos y necesidades.</li> <li>✓ Realiza representaciones dramáticas haciendo uso de los contenidos abordados en clase.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa oralmente algunas leyendas populares en los conversatorios en el aula.</li> <li>✓ Socializa las lecturas previas en un conversatorio, dando su punto de vista frente a la situación social.</li> <li>✓ Expresa su opinión como lector acerca de las diferentes narraciones que leo.</li> </ul>  |  |  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO CUARTO





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO CUARTO: PRIMER PERÍODO.**

|                                |                            |                  |                  |                   |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Lengua Castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 4º | <b>PERIODO:</b> 1 |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Función semántica de la información local (Sintáctico):</b> indaga por la función que cumplen los elementos microtextuales (pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos) y locales en la construcción del sentido del texto. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.</li> <br/> <li>2. <b>Configuración del sentido global del texto (Semántica):</b> Indaga por el sentido que cada texto propone de manera global. Se trata de que se llegue a una lectura lineal y global del texto, estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito. Este componente indaga por el cómo se dice.</li> <br/> <li>3. <b>Sentido del texto en relación con otros textos (Pragmática):</b> indaga por la relación existente entre lo que dice el texto y otros textos. Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.</li> </ol> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <br/> <li>✓ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <br/> <li>✓ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al</li> </ul> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p><b>TEXTOS LÍRICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El poema y su estructura</li> <li>✓ La rima</li> <li>✓ Los recursos literarios</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La descripción oral</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El sustantivo y sus clases</li> <li>✓ El adjetivo calificativo y determinativos</li> </ul> <p><b>SEMÁNTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Palabras sinónimas y antónimas</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El acento y la tilde</li> <li>✓ El punto y la coma</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El cine para niños</li> </ul> |
|--|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

interior de cada texto leído.

**OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

- ✓ El grafiti

**LITERATURA**

- ✓ Textos narrativos
- ✓ El cuento
- ✓ El cuento fantástico su estructura y sus elementos

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

- ✓ La noticia

**EXPRESIÓN ORAL**

- ✓ Como intervenir en una mesa redonda

**GRAMÁTICA**

- ✓ El verbo, sus tiempos, su número y la persona del verbo

**ORTOGRAFÍA**

- ✓ El acento en las palabras compuestas
- ✓ Uso de la g y la j

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

- ✓ El periódico



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La caricatura</li> </ul> <p><b>ORATORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etapa inicial, conversatorio e inducción.</li> <li>✓ Construcción del texto</li> </ul> |
|--|--|

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|---|--|--|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>  | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce textos pertenecientes a los tres géneros literarios.</li> <li>✓ Identifica las características del texto narrativo.</li> <li>✓ Conjuga en los diferentes tiempos verbales los verbos encontrados en diferentes textos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</li> <li>✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</li> <li>✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.</li> <li>✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo Individual.</li> <li>✓ Trabajo colaborativo.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Mesa redonda.</li> <li>✓ Exposiciones.</li> <li>✓ Sustentaciones.</li> <li>✓ Puesta en común.</li> <li>✓ Socio dramas.</li> <li>✓ Informe de lectura.</li> <li>✓ Mapas mentales.</li> <li>✓ Cuadros sinópticos.</li> <li>✓ Proyección de videos educativos.</li> <li>✓ Mapas conceptuales.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.</li> <li>2. Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.</li> <li>3. Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).</li> <li>4. Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</li> </ol> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>PROCEDIMENTAL</b><br><br>(SABER HACER)   | <b>COMUNICATIVA</b><br><br>(SABER COMUNICAR)   |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realiza predicciones, anticipaciones e inferencia durante la lectura del cuento en clase.</li><br/><li>✓ Comprende textos con diferentes formatos y finalidades</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se divierte con la creación de poseías y obras dramáticas.</li><br/><li>✓ Produce textos escritos atendiendo a la estructura y elementos de la narración y los socializa en el aula.</li></ul> |  |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO CUARTO: SEGUNDO PERÍODO**

|                                |                            |                  |                  |                   |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Lengua Castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 4º | <b>PERIODO:</b> 2 |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Función semántica de la información local (Sintáctico):</b> indaga por la función que cumplen los elementos microtextuales (pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos) y locales en la construcción del sentido del texto. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.</li> <br/> <li>2. <b>Configuración del sentido global del texto (Semántica):</b> Indaga por el sentido que cada texto propone de manera global. Se trata de que se llegue a una lectura lineal y global del texto, estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito. Este componente indaga por el cómo se dice.</li> <br/> <li>3. <b>Sentido del texto en relación con otros textos (Pragmática):</b> indaga por la relación existente entre lo que dice el texto y otros textos. Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.</li> </ol> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</li> <br/> <li>✓ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</li> <br/> <li>✓ Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</li> </ul> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El cuento de misterio, estructura, características, tipos de desenlace y escenario</li> <li>✓ La descripción</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La exposición oral</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El adverbio de modo, cantidad, de tiempo, de lugar</li> <li>✓ Las conjunciones</li> <li>✓ Las preposiciones</li> <li>✓ Los conectores</li> </ul> <p><b>SEMÁNTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Campos semánticos</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diptongo y hiato</li> <li>✓ Signos de interrogación y de admiración.</li> </ul> |
|---|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

- ✓ Los videojuegos, ventajas y desventajas

**OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

- ✓ Las gráficas y esquemas

**LITERATURA**

- ✓ Textos dramáticos, estructura y elementos
- ✓ El guion
- ✓ Clases de obras dramáticas

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

- ✓ La reseña

**GRAMÁTICA**

- ✓ La oración y sus partes
- ✓ La oración simple y la oración compuesta
- ✓ El párrafo

**SEMÁNTICA**

- ✓ Etimología de las palabras

**ORTOGRAFÍA**

- ✓ El acento en las palabras interrogativas
- ✓ Uso de la h

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

- ✓ La televisión ¿para qué se anuncia en la televisión?



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>✓ La fotografía</p> <p><b>ORATORIA</b></p> <p>✓ Corrección y ejecución del texto construido para oratoria</p> |
|--|--|

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |
|---|--|--|---|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>  | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica las características y estructura de los cuentos de misterio.</li> <li>✓ Identifica las características y estructura de un texto dramático.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</li> <li>✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</li> <li>✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.</li> <li>✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo Individual.</li> <li>✓ Trabajo colaborativo.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Mesa redonda.</li> <li>✓ Exposiciones.</li> <li>✓ Sustentaciones.</li> <li>✓ Puesta en común.</li> <li>✓ Socio dramas.</li> <li>✓ Informe de lectura.</li> <li>✓ Mapas mentales.</li> <li>✓ Cuadros sinópticos.</li> <li>✓ Proyección de videos educativos.</li> <li>✓ Mapas conceptuales.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li> <li>2. Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles).</li> <li>3. Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.</li> <li>4. Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> </ol> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>PROCEDIMENTAL</b><br><br>(SABER HACER)   | <b>COMUNICATIVA</b><br><br>(SABER COMUNICAR)  |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Utiliza los conectores en sus producciones.</li><br/><li>✓ Diferencia un texto teatral de otros textos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Demuestra creatividad en sus producciones.</li><br/><li>✓ Expresa ideas con claridad en forma oral y escrita.</li><br/><li>✓ Demuestra habilidades para trabajar en equipo.</li></ul> |  |  |





DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO QUINTO



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO QUINTO: PRIMER PERÍODO.**

|                                |                            |                  |                  |                   |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Lengua Castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 5º | <b>PERIODO:</b> 1 |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <p><b>En semántica de la información local (Sintáctico):</b> indaga por la función que cumplen los elementos microtextuales (pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos) en la construcción del sentido del texto. Este componente indaga por el qué ocurre en el texto.</p> <p><b>Duración del sentido global del texto (Semántica):</b> Indaga por el sentido que el texto propone de manera global. Se trata de que se llegue a una lectura lineal y global del texto, estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito. Este componente indaga por el cómo se dice.</p> <p><b>Coherencia del texto en relación con otros textos (Pragmática):</b> indaga por la relación que existe entre lo que dice el texto y otros textos. Tiene que ver con el para qué se realiza la función de la situación de comunicación.</p> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>✓ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>✓ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> </ul> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p><b>TEXTOS LÍRICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El poema</li> <li>✓ El verso libre</li> <li>✓ El caligrama</li> <li>✓ La metáfora en un texto lírico</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La infografía</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La exposición oral</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Categoría Gramaticales</li> <li>✓ El sustantivo y el adjetivo</li> <li>✓ El artículo y el pronombre</li> <li>✓ El verbo y el adverbio</li> </ul> <p><b>SEMANTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Palabras polisémicas</li> </ul> |
|---|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**ORTOGRAFÍA**

- ✓ Palabras agudas, graves y esdrújulas
- ✓ Uso del punto

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

- ✓ La internet ¿cómo saber si la información que publican en internet es confiable?

**OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

- ✓ La pintura corporal

**LITERATURA**

- ✓ La narración policiaca, estructura y elementos

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

- ✓ La noticia

**EXPRESIÓN ORAL**

- ✓ La entrevista

**GRAMÁTICA**

- ✓ La oración y sus partes.
- ✓ Clases de oración
- ✓ Conectores en la oración

**SEMÁNTICA**

- ✓ El tecnolecto



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diptongo, triptongo y hiato</li> <li>✓ Uso de la coma</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los videojuegos ¿qué habilidades se pueden desarrollar con los videojuegos?</li> </ul> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los criptogramas</li> </ul> <p><b>ORATORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etapa inicial, conversatorio e inducción.</li> <li>✓ Construcción del texto</li> </ul> |
|--|---|

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |   | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |
|---|---|---|---|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>  | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce las características de la narración policiaca, la intención comunicativa, el argumento y la trama.</li> <li>✓ Identifica la estructura de una noticia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</li> <li>✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo Individual.</li> <li>✓ Trabajo colaborativo.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Mesa redonda.</li> <li>✓ Exposiciones.</li> <li>✓ Sustentaciones.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</li> <li>2. Usa conectores de continuidad,</li> </ol> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza la coma para separar palabras y hacer pausas en una oración</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.</li> <li>✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Puesta en común.</li> <li>✓ Socio dramas.</li> <li>✓ Informe de lectura.</li> <li>✓ Mapas mentales.</li> <li>✓ Cuadros sinópticos.</li> <li>✓ Proyección de videos educativos.</li> <li>✓ Mapas conceptuales.</li> </ul> | <p>condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.</p> <p>3. Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.</p> <p>4. Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.</p> |
| <p align="center"><b>PROCEDIMENTAL</b><br/>(SABER HACER)</p>  | <p align="center"><b>COMUNICATIVA</b><br/>(SABER COMUNICAR)</p>   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla la estructura, las diferencias y semejanzas entre personajes de una narración policiaca.</li> <li>✓ Reconoce la intención comunicativa de las oraciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Redacta una noticia con sus elementos y la socializa con sus compañeros.</li> </ul>  |   |   |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA – GRADO QUINTO: SEGUNDO PERÍODO**

|                                |                            |                  |                  |                   |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Lengua Castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 5º | <b>PERIODO:</b> 2 |
|--------------------------------|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Función semántica de la información local (Sintáctico):</b> indaga por la función que cumplen los elementos microtextuales (pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos) y locales en la construcción del sentido del texto. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.</li> <li>2. <b>Configuración del sentido global del texto (Semántica):</b> Indaga por el sentido que cada texto propone de manera global. Se trata de que se llegue a una lectura lineal y global del texto, estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito. Este componente indaga por el cómo se dice.</li> <li>3. <b>Sentido del texto en relación con otros textos (Pragmática):</b> indaga por la relación existente entre lo que dice el texto y otros textos. Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación</li> </ol> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</li> <li>✓ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</li> <li>✓ Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de</li> </ul> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La novela y sus características</li> <li>✓ Técnicas narrativas</li> <li>✓ El narrador</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El folleto instructivo</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El debate</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oraciones simples y compuestas</li> <li>✓ Los complementos de la oración</li> </ul> <p><b>SEMÁNTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La jerga</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> |
|--|--|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

- ✓ La tilde diacrítica
- ✓ Uso del punto y coma

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

- ✓ Las revistas ¿cuáles secciones hacen interesante una revista?

**OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

- ✓ La pintura en 3D

**LITERATURA**

- ✓ El teatro y sus características
- ✓ El guion teatral
- ✓ Puesta en escena
- ✓ El montaje de una obra

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

- ✓ La reseña

**GRAMÁTICA**

- ✓ El párrafo
- ✓ Cualidades del párrafo
- ✓ Clases de párrafos

**SEMÁNTICA**

- ✓ Etimología

**ORTOGRAFÍA**



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La tilde en palabras compuestas</li> <li>✓ Uso de comillas, signos de exclamación e interrogación</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La publicidad ¿cuáles son los elementos claves en la información que ofrece la publicidad?</li> </ul> <p><b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mapas y planos</li> </ul> <p><b>ORATORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corrección y ejecución del texto construido para oratoria</li> </ul> |
|--|---|

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce las características de la novela.</li> <li>✓ Identifica las técnicas narrativas.</li> <li>✓ Reconoce las variaciones lingüísticas de un idioma.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.</li> <li>✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.</li> <li>✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo Individual.</li> <li>✓ Trabajo colaborativo.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> <li>✓ Mesa redonda.</li> <li>✓ Exposiciones.</li> <li>✓ Sustentaciones.</li> <li>✓ Puesta en común.</li> <li>✓ Socio dramas.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.</li> <li>2. Comprende un texto leído.</li> <li>3. Consulta diversas fuentes,</li> </ol> |





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diferencia un texto teatral de otros textos literarios.</li> </ul>   | <p>puntual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informe de lectura.</li> <li>✓ Mapas mentales.</li> <li>✓ Cuadros sinópticos.</li> <li>✓ Proyección de videos educativos.</li> <li>✓ Mapas conceptuales.</li> </ul> | <p>organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.</p> <p>4. Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.</p> |
| <p align="center"><b>PROCEDIMENTAL</b><br/><br/>(SABER HACER)</p>   | <p align="center"><b>COMUNICATIVA</b><br/><br/>(SABER COMUNICAR)</p>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usa las técnicas narrativas en sus producciones literarias.</li> <li>✓ Utiliza adecuadamente herramientas de comunicación.</li> <li>✓ Diferencia los complementos de la oración.</li> <li>✓ Comprende los elementos, la importancia de la puesta en escena, el montaje, organización y preparación de una obra teatral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee y comprende textos instructivos.</li> <li>✓ Comprender la función comunicativa del criptograma.</li> <li>✓ Escribe una reseña a partir de una estructura</li> </ul> |  |  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO SEXTO



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO SEXTO: PRIMER PERÍODO.**

|   |                                      |                  |                     |                   |
|---|--------------------------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA | <b>INTENSIDAD:</b> 4 HORAS SEMANALES | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> SEXTO | <b>PERIODO:</b> 1 |
|---|--------------------------------------|------------------|---------------------|-------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>EJEGENERADOR:</b> PRODUCCIÓN LITERARIA</p> <hr/> <p><b>ESTÁNDAR:<br/>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> | <p style="text-align: center;"><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p>La literatura oral y la popular</p> <p>Campo semántico.</p> <p>Categorías gramaticales.</p> <p>Proceso de comunicación.</p> <p>La acentuación y la tilde.</p> <p>Texto instructivo.</p> <p>El género narrativo</p> <p>La polisemia.</p> <p>La oración simple.</p> <p>La comunicación paralingüística.</p> <p>El diptongo, el triptongo y el hiato.</p> <p>La noticia.</p> <p>Plan lector</p> <p>Proyecto de oratoria, etapa inicial, conversatorio e inducción</p> |
|---|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>  | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>  |  |  |
| <p>Identifica algunas categorías gramaticales en un texto.</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos.</p>   | <p>Lee y escribe textos narrativos teniendo en cuenta sus características, para dimensionar la realidad.</p>  | <p><b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lectura comprensiva de textos narrativos como mitos y leyendas</li> <li>* Análisis de textos utilizando la técnica del subrayado, y respondiendo a preguntas alusivas al contenido.</li> <li>* Elaboración de resúmenes o síntesis.</li> <li>* Interrogación y diálogo abierto en base a preguntas, guías de reflexión o interrogación (método heurístico)</li> <li>* Exposiciones orales de los estudiantes sobre un tema o experiencia.</li> </ul> | <p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</li> <li>2. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</li> <li>3. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</li> <li>4. Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</li> </ol> |
| <b>PROCEDIMENTAL<br/>(SABER HACER)</b>  | <b>COMUNICATIVA<br/>(SABER COMUNICAR)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Investigación sobre un tema en forma personal, en grupos de tres o cuatro estudiantes.</li> </ul>   |  |
| <p>Usa en forma adecuada signos de puntuación en la elaboración de textos escritos.</p> <p>Identifica los elementos gramaticales en una oración.</p> <p>Desarrolla talleres de comprensión lectora.</p> | <p>Reconoce las diferentes clases de textos narrativos para expresarlos en forma oral.</p> <p>Corrige el trazo de las letras para mejorar su escritura.</p> |  |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO SEXTO: SEGUNDO PERÍODO**

|   |                                      |                  |                     |                   |
|---|--------------------------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA | <b>INTENSIDAD:</b> 4 HORAS SEMANALES | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> SEXTO | <b>PERIODO:</b> 2 |
|---|--------------------------------------|------------------|---------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJEGENERADOR:</b> PRODUCCIÓN TEXTUAL Y LITERATURA</p> <hr/> <p><b>ESTÁNDAR:</b><br/><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <p>El género lírico</p> <p>La paronimia</p> <p>El género dramático</p> <p>La oración compuesta</p> <p>Palabras homófonas</p> <p>Trazo correcto de las letras, caligrafía</p> <p>Figuras literarias: metáfora, símil y personificación</p> <p>Organizadores gráficos</p> <p>Signos de puntuación</p> <p>Plan lector</p> <p>Preparación del discurso oral: corrección y socialización en el aula</p> |
|--|--|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |  |
| <p>Profundiza en la investigación literaria aplicando las técnicas de trabajos escritos.</p> <p>Categoriza las palabras según el significado para relacionar saberes y conceptos que lo complementen.</p> <p>Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> | <p>Reconoce y analiza mensajes implícitos presentes en los textos que lee.</p> <p>Aplica figuras literarias en la creación de textos y en su lenguaje cotidiano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lectura comprensiva de fragmentos de textos, noticias de actualidad, letras de canciones, frases célebres, pensamiento de autores, diálogos.</li> <li>* Análisis de textos utilizando la técnica del subrayado, y respondiendo a preguntas alusivas al contenido.</li> <li>* Elaboración de resúmenes o síntesis.</li> <li>* Interrogación y diálogo abierto en base a preguntas, guías de reflexión o interrogación (método heurístico)</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</li> <li>2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</li> <li>3. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</li> <li>4. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</li> </ol> |
| <b>PROCEDIMENTAL<br/>(SABER HACER)</b>   | <b>COMUNICATIVA<br/>(SABER COMUNICAR)</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Exposiciones orales de los estudiantes sobre un tema o experiencia.</li> <li>* Investigación sobre un tema en forma personal, en grupos de tres o cuatro estudiantes.</li> </ul>  |  |
| <p>Compone oraciones con el uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>Aplica el uso de las reglas ortográficas para corregir vicios en la escritura.</p> <p>Desarrolla talleres de comprensión lectora.</p>   | <p>Modifica textos escritos para usar el lenguaje como medio de expresión.</p> <p>Presenta exposiciones orales siguiendo las sugerencias dadas.</p>                  |  |  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO SÉPTIMO



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO SÉPTIMO - PRIMER PERÍODO.**

|  |                                      |                  |                  |                   |
|--|--------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b> | <b>INTENSIDAD: 4 HORAS SEMANALES</b> | <b>AÑO: 2024</b> | <b>GRADO: 7°</b> | <b>PERIODO: 1</b> |
|--|--------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>EJEGENERADOR:</b></p> <p>1. COMPRENDE ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIAS TALES COMO TIEMPO, ESPACIO, ENTRE OTROS.</p> <p>2. LA POESÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL SER HUMANO EN LA COMPRENSIÓN Y ACEPTACIÓN DE REALIDADES</p> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>1. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>1. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>1. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b></p> <p>1. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b></p> <p>1. Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos de la oración: El verbo, el nombre y adjetivo: características, conjugación, modo y uso</li> <li>2. La oración simple</li> <li>3. Vicios del lenguaje</li> <li>4. Clasificación de las palabras según el significado (Antónimos, sinónimos)</li> <li>5. Tipos de texto: La reseña descriptiva</li> <li>6. La narración y sus elementos</li> <li>7. Literatura de viajes y ciencia ficción</li> <li>8. Repaso: Técnicas en la presentación de trabajos escritos</li> <li>9. La exposición oral: El discurso en la oratoria</li> <li>10. Ortografía: Grafías.</li> <li>11. Proyecto de oratoria, etapa inicial, conversatorio e inducción</li> <li>12. Estructura de textos expositivos.</li> <li>13. Uso de mayúsculas.</li> <li>14. Reglas de ortografía.</li> <li>15. Palabras según su acentuación.</li> <li>16. Taller de semántica y ortografía.</li> <li>17. Proyecto oratoria: construcción del texto y preparación del discurso</li> </ol> |  |   |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |   |  |   |
| <b>COGNITIVA</b><br>(SABER)  | <b>ACTITUDINAL</b><br>(SABER SER)   | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |
| Identifica la estructura de un texto expositivo.<br>Corrige algunos tipos de textos  | Autoevaluación y heteroevaluación.<br>Crea textos literarios, siguiendo el estilo de lo mítico y legendario.  | 1. Lectura comprensiva de fragmentos de textos, noticias de actualidad, letras de canciones, frases célebres, pensamiento de | 1. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y |





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| evitando caer en redundancias, repeticiones y otros vicios del lenguaje.                             |  | autores, diálogos.  | escolares   |
| <b>PROCEDIMENTAL<br/>(SABERHACER)</b>  | <b>COMUNICATIVA<br/>(SABERCOMUNICAR)</b>                                   | 2. Análisis de textos utilizando la técnica del subrayado, y respondiendo a preguntas alusivas al contenido.  | 2. Interpreta textos narrativos, descriptivos y argumentativos y da cuenta de sus características formales y no formales.   |
| Comprende textos sobre la literatura correspondiente, para elaborar hipótesis a partir de los mismos | Presenta evaluación de período<br><br>Realiza en grupo exposiciones orales | 3. Elaboración de resúmenes o síntesis.<br><br>4. Interrogación y diálogo abierto en base a preguntas, guías de reflexión o interrogación (método heurístico).<br><br>5. Exposiciones orales de los estudiantes sobre un tema o experiencia.<br><br>6. Investigación sobre un tema en forma personal, en grupos de tres o cuatro estudiantes. | 3. Establece conexiones entre elementos presentes en la literatura de viajes y ciencia ficción y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.<br><br>4. Construye narraciones orales y escritas, para lo cual retoma las características del género que quiere relatar y los contextos de circulación del discurso.<br><br>5. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.<br>6. Reconoce la estructura apropiada para escribir un texto expositivo<br><br>7. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO SÉPTIMO - SEGUNDO PERÍODO.**

|  |                            |                  |                  |                   |
|--|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b> | <b>INTENSIDAD: 4 HORAS</b> | <b>AÑO: 2024</b> | <b>GRADO: 7°</b> | <b>PERIODO: 2</b> |
|--|----------------------------|------------------|------------------|-------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>EJE GENERADOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br/>         COMPRENSIÓN DE ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIAS TALES COMO TIEMPO, ESPACIO, ENTRE OTROS.</p> <p><b>ESTANDAR: PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b><br/>         1. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b><br/>         1. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p><b>LITERATURA:</b><br/>         1. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b><br/>         1. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b><br/>         1. Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos de la oración. Verbo: características, conjugación, modo y uso; nombre y adjetivo</li> <li>2. Figuras literarias</li> <li>3. Categorías gramaticales</li> <li>4. Uso de afijos, sufijos y prefijos</li> <li>5. Análisis de textos literarios.</li> <li>6. Clasificación de las palabras según su significado: Homonimia y paronimia.</li> <li>7. Partes de un trabajo escrito</li> <li>8. Vicios del lenguaje</li> <li>9. Funciones del lenguaje</li> <li>10. Producción textual y creación literaria</li> <li>11. Técnicas de expresión oral: El debate</li> <li>12. El foro</li> <li>13. Preparación del discurso oral: corrección y ejecución.</li> <li>14. Proyecto de aula: La Lengua a través de la literatura: Mitos y Leyendas Latinoamericanas.</li> </ol> |   |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |
| COGNITIVA<br>(SABER)  | ACTITUDINAL<br>(SABERSER)   |   |
| Reconoce la novela literaria y genera posturas que reconozcan para que sus pensamientos.  | Clasifica las palabras según su significado y su uso en la elaboración de textos  | 1. Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos |
| PROCEDIMENTAL   | COMUNICATIVA  |   |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| (SABERHACER)  | (SABERCOMUNICAR)   |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Ajusta las distintas opiniones para aplicarlas en una técnica de expresión oral.</p> | <p>Comprende obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa</p> <p>Presenta prueba de período</p> | <p>2. Análisis de textos utilizando la técnica del subrayado, y respondiendo a preguntas alusivas al contenido.</p> <p>3. Elaboración de resúmenes o síntesis.</p> <p>4. Interrogación y diálogo abierto en base a preguntas, guías de reflexión o interrogación (método heurístico).</p> <p>5. Exposiciones orales de los estudiantes sobre un tema o experiencia.</p> <p>6. Investigación sobre un tema en forma personal, en grupos de tres o cuatro estudiantes.</p> | <p>2. Distingue afijos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras</p> <p>3. Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos</p> <p>4. Lee textos narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p> <p>5. Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes.</p> <p>6. Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza.</p> <p>7. Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos</p> |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO OCTAVO



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA. GRADO OCTAVO**

|  |                            |                  |                 |                   |
|--|----------------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b> | <b>INTENSIDAD: 4 HORAS</b> | <b>AÑO: 2024</b> | <b>GRADO: 8</b> | <b>PERIODO: 1</b> |
|--|----------------------------|------------------|-----------------|-------------------|

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <b>EJEGENERADOR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>   |  | <b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b>  |   |  |
| <b>ESTÁNDAR:</b>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso categorías gramaticales</li> <li>- Poesía Latinoamericana, lenguaje figurado.</li> <li>- Oraciones simples.</li> <li>- Microrreglas del resumen.</li> <li>- Técnicas de presentación de trabajo.</li> <li>- Proyecto Oratoria Etapa Inicial</li> </ul>            |   |  |
| ANALIZA E INTERPRETA LAS CLASES DE CATEGORÍAS GRAMATICALES EN TEXTOS POÉTICOS, PARA OBTENER BUENOS RESULTADOS.  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semántica: palabras Homófonas.</li> <li>- Reposo signos de puntuación.</li> <li>- Tipología textual</li> <li>- Plan Lector: Antología Poética Colombiana.</li> <li>- Textos argumentativos</li> </ul>  |   |  |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |  |   |   |  |
| <b>COGNITIVA</b><br>(SABER)   | <b>ACTITUDINAL</b><br>(SABER SER)  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce las categorías gramaticales en talleres y en textos poéticos para la organización de la oración.</li> <li>2. Identifica el origen del idioma español y su evolución en América Latina.</li> <li>3. Aplica las técnicas de trabajos escritos en la presentación del proyecto de investigación literaria.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevalúa de forma consciente su proceso</li> <li>- Participa activamente en el aula</li> <li>- Entrega oportunamente los trabajos asignados</li> <li>- Guarda compostura en el aula de clase</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre poesía colombiana en grupo.</li> <li>- Elaboración de talleres de repaso y de talleres de escritura</li> <li>- Elaboración de resúmenes</li> <li>- Lectura comprensiva de textos poéticos, análisis metafórico</li> <li>- Exposición oral</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.</li> <li>2. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico</li> <li>3. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diferentes textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas</li> </ol> |  |
| <b>PROCEDIMENTAL</b><br>(SABER HACER)   | <b>COMUNICATIVA</b><br>(SABER COMUNICAR)   |   |   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Realiza un taller sobre el origen del español en América.</li> <li>2. Profundiza en los elementos de la poesía y su lenguaje literario.</li> <li>3. Produce textos poéticos en colaboración de sus compañeros</li> <li>4. Reconoce las diferentes formas ortográficas de las palabras Homófonas</li> </ol>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone oralmente la investigación literaria, siguiendo los parámetros exigidos.</li> <li>- Presenta y explica Mapas conceptuales, ideogramas, infogramas, red mental y otros.</li> </ul>                  |   |   |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO OCTAVO: SEGUNDO PERÍODO**

|  |                            |                  |                 |                   |
|--|----------------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b> | <b>INTENSIDAD: 4 HORAS</b> | <b>AÑO: 2024</b> | <b>GRADO: 8</b> | <b>PERIODO: 2</b> |
|--|----------------------------|------------------|-----------------|-------------------|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>EJEGENERADOR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  |  | <b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela.</li> <li>- Las Oraciones compuestas</li> <li>- Plan lector. Novela Colombiana.</li> <li>- Estructura de la palabra.</li> <li>- Sufijos y prefijos.</li> <li>- Campos semántico: sinónimos- antónimos</li> <li>- Proyecto Oratoria. Etapa final.</li> <li>- Exposición literaria</li> <li>- Comprensión de Lectura</li> </ul>  |  |  |
| <b>ESTÁNDAR:</b><br><br>CONCEPTUALICEMOS TODOS NUESTROS CONOCIMIENTOS PARA LLEVARLOS A LA VIDA COTIDIANA Y PRÁCTICA  |  |   |  |  |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |  |
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |   |  |  |
| <p>Identifica los elementos que conforman una oración compuesta en textos orales y escritos.</p> <p>Presenta los textos escritos respetando las fuentes de información (bibliografía), citas de pie de página-</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoevalúa de forma consciente su proceso.</li> <li>2. Participa activamente en el aula</li> <li>3. Entrega oportunamente los trabajos asignados</li> <li>4. Guarda compostura en el aula de clase.</li> </ol> | <p>Lectura comprensiva de fragmentos de novelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos utilizando la técnica del subrayado, y respondiendo a preguntas alusivas al contenido.</li> <li>- Elaboración de resúmenes o síntesis.</li> <li>- Exposiciones sobre la investigación literaria.</li> <li>- Investigación sobre un novelista y su obra en grupos de tres estudiantes.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto</li> <li>2. Escribe textos narrativos abundante en acciones, detalles y matices</li> <li>3. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario</li> </ol> |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| PROCEDIMENTAL<br>(SABERHACER)  | COMUNICATIVA<br>(SABERCOMUNICAR)  |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Aplica los signos de puntuación y el uso correcto de mayúsculas en la redacción de textos.</p> <p>Identifica la elaboración compuesta a través de un taller.</p> <p>Desarrolla talleres de comprensión lectora.</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales sobre el tema seleccionado.</p> <p>Escribe ensayos siguiendo su estructura</p> | <p>Expone siguiendo las técnicas de presentación</p> <p>Practica la lectura oral de ensayos</p> |  |  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO NOVENO





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO: NOVENO PRIMER PERÍODO.**

|  |                                      |                  |                      |                   |
|--|--------------------------------------|------------------|----------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Humanidades lengua castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas semanales | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> Noveno | <b>PERIODO:</b> 1 |
|--|--------------------------------------|------------------|----------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJEGENERADOR:</b><br/>Producción y comprensión de textos escritos a través de estrategias de coherencia y cohesión e identificación de características de la literatura latinoamericana.</p> <hr/> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b> Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS:</b> Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura prehispánica, del descubrimiento, la conquista y la colonia</li> <li>2. Funciones del lenguaje</li> <li>3. Lenguaje literal (denotativo) y figurado (connotativo)</li> <li>4. Signos verbales y no verbales</li> <li>5. Tipologías textuales</li> <li>6. Género lírico</li> <li>7. La oración compuesta</li> <li>8. La argumentación</li> <li>9. Plan lector: La sed “Enrique Patiño”</li> <li>10. Proyecto de oratoria, etapa inicial, conversatorio e inducción<br/>Preparación del discurso: construcción del texto</li> </ol> |
|--|--|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|---|--|---|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>  | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |   |  |
| <p>Compara las características de la literatura de la época prehispánica hasta la literatura del descubrimiento, con las de la conquista y la colonia, participando en la creación de textos escritos.</p> <p>Divulga la información obtenida del proceso de la literatura latinoamericana y sus características por medio de la expresión oral y escrita.</p> <p>Separa a través de grupos de ideas los diferentes momentos o etapas de la escritura para definir claramente el camino adecuado para la redacción.</p> | <p>Logra reconocer la importancia de las fichas en la comprensión de un tema y comprende su importancia para la recolectar y sintetizar la información.</p> <p>Reconoce una oración compuesta y la función que cumplen los conectores.</p> | <p>Lecturas y comentarios</p> <p>Consultas</p> <p>Exposiciones</p> <p>Talleres</p> <p>Realización de resúmenes</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>pasatiempo ortográfico</p> <p>Diseño de mapas</p> <p>Escritos de crónica</p> | <p>1. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>3. Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>3. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>4. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura</p> |
| <b>PROCEDIMENTAL<br/>(SABER HACER)</b>  | <b>COMUNICATIVA<br/>(SABER COMUNICAR)</b>  |   |  |
| <p>1. Diversifica la información obtenida del proceso de la literatura latinoamericana de los diferentes momentos y características literarias acontecidas como el romanticismo y el modernismo.</p> <p>2. Escribe textos donde se evidencia su postura frente a un tema de interés. Además, separa a través de grupos de ideas, diferentes etapas de la escritura para definir el camino adecuado para la redacción</p>  | <p>Relata a través de textos orales los diferentes tipos de códigos que pueden ser utilizados en la difusión de la información.</p> <p>Escribe textos tipo ensayo teniendo en cuenta temas de actualidad y reconociendo su estructura.</p> |   |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO: NOVENO SEGUNDO PERÍODO**

|                                |                                      |                  |                      |                   |
|--------------------------------|--------------------------------------|------------------|----------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> Lengua Castellana | <b>INTENSIDAD:</b> 4 horas semanales | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> Noveno | <b>PERIODO:</b> 2 |
|--------------------------------|--------------------------------------|------------------|----------------------|-------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b><br/>Producción y comprensión de textos escritos a través de estrategias de coherencia y cohesión e identificación de características de la literatura latinoamericana.</p> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b> Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS:</b> Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modernismo y otros movimientos literarios</li> <li><b>2. El género lírico</b></li> <li>3. La hiperonimia</li> <li>4. Técnicas de expresión oral.</li> <li>5. El discurso oral</li> <li>6. Coherencia, cohesión y conectores lógicos.</li> <li>7. Etimologías</li> <li>8. Lenguaje, lengua, habla, dialecto, jerga, argot.</li> <li>9. El cine: la reseña crítica</li> <li>10. Análisis de textos.</li> <li>11. Plan lector: Doce cuentos Peregrinos</li> <li><b>11. Preparación del discurso oral: corrección y ejecución</b></li> </ol> |
|---|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>   | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|--|--|---|--|
| <b>COGNITIVA (SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL (SABER SER)</b>   |   |  |
| Construye textos de forma clara que transmiten un mensaje preciso según la intención.  | Logra reconocer la importancia de las fichas en la comprensión de un tema y comprende su importancia para la recolectar y sintetizar la información. | Lecturas y comentarios<br>Consultas<br>Exposiciones<br>Talleres<br>Realización de resúmenes<br>Trabajo en equipo<br>pasatiempo ortográfico<br>Diseño de mapas | 1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.<br>2. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.<br>3. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.<br>4. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. |
| <b>PROCEDIMENTAL (SABER HACER)</b>   | <b>COMUNICATIVA (SABER COMUNICAR)</b>  |   |  |
| Relata a través de textos orales los diferentes tipos de códigos que pueden ser utilizados en la difusión de la información. | Relata a través de textos orales los diferentes tipos de códigos que pueden ser utilizados en la difusión de la información.                         |   |  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO DÉCIMO



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

EDUCACIÓN MEDIA – GRADO: DÉCIMO

PRIMER PERÍODO.

|                                      |                               |           |               |            |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|---------------|------------|
| ÁREA: Humanidades, Lengua Castellana | INTENSIDAD: 4 horas semanales | AÑO: 2024 | GRADO: Décimo | PERIODO: 1 |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|---------------|------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b> Literatura española de la edad media: desde una perspectiva crítica, cultural y estética del lenguaje.</p>  | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura medieval española</li><li>2. El renacimiento español</li><li>3. El Barroco español</li><li>4. El modernismo y otros movimientos literarios.</li><li>5. Estrategias de argumentación en contextos de construcción, apropiación y producción de saberes en donde reconoce tonos sarcásticos, irónicos, románticos y oficiales en las técnicas de participación: debate, simposio, mesa redonda, relatoría</li><li>6. Elementos de coherencia y cohesión</li><li>7. Mecanismos de coherencia</li><li>8. El texto argumentativo: Procesos de planificación, textualización, revisión, corrección y escritura de textos argumentativos (reseñas críticas o producciones culturales, apreciaciones personales...)</li><li>9. Plan lector: Don Quijote de la mancha</li><li>10. Preparación del discurso: construcción del texto.</li></ol> |
| <p><b>ESTÁNDAR:</b><br/><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b> Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |  |
| <p>Entiende la manifestación literaria como un sistema complejo de relaciones, para pensar esquemas interpretativos que permiten articular el uso estético del lenguaje a la cultura y a las distintas visiones del mundo.</p> | <p>Puntualiza las puestas en discurso basado en el principio de cooperación, para participar en discusiones académicas.</p>                  | <p>Consulta en tiempo extraclase</p> <p>Elaboración de resúmenes</p> <p>Redacción de textos</p> <p>Solución de talleres</p>                      | <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>   |
| <b>PROCEDIMENTAL<br/>(SABER HACER)</b>   | <b>COMUNICATIVA<br/>(SABER COMUNICAR)</b>  | <p>Exposición oral con buena dicción, buen volumen y coherencia.</p> <p>Organización e implementación de debates, conversatorios, simposios.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> |
| <p>Expone con sentido crítico su pensamiento para articular el lenguaje verbal y no verbal a la producción de textos discontinuos y otras formas simbólicas de representación, en situaciones discursivas intencionadas.</p>   | <p>Critica, en sentido positivo, los componentes ideológicos y literarios de las obras abordadas, para producir discursos intencionados.</p> |  |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

EDUCACIÓN MEDIA – GRADO: DÉCIMO

SEGUNDO PERÍODO

|                                      |                               |           |               |            |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|---------------|------------|
| ÁREA: Humanidades, Lengua Castellana | INTENSIDAD: 4 horas semanales | AÑO: 2024 | GRADO: Décimo | PERIODO: 2 |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|---------------|------------|

|   |   |                            |   |                                 |                                    |
|---|---|----------------------------|---|---------------------------------|------------------------------------|
| <p><b>EJEGENERADOR:</b> Ética de la comunicación.</p> <p><b>ESTÁNDAR:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b> Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La generación del 98, del 14 y del 27</li> <li>2. La literatura y el idioma español en la España contemporánea.</li> <li>3. El ensayo</li> <li>4. Géneros literarios: épica, lírica y dramática</li> <li>5. Campos semánticos</li> <li>6. Analogías</li> <li>7. Análisis de textos discontinuos (tiras cómicas, caricaturas, grafitis, caligramas...) y otras formas (canciones, pinturas, símbolos patrios, producciones cinematográficas...)</li> <li>8. Literacidad crítica: en donde evalúa puntos de vista, el estilo, la estructura del texto, intencionalidades de los enunciadores y posturas de los enunciatarios;</li> <li>9. Producción e interpretación de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales. Como editoriales, informes, guiones escénicos.</li> <li>10. Lectura de fragmentos y obras literarias de la literatura española y su respectivo análisis crítico y creativo.</li> <li>11. <b>Preparación del discurso oral: corrección y ejecución</b></li> </ol> |                            |   |                                 |                                    |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |   |                            |   |                                 |                                    |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">COGNITIVA<br/>(SABER)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</td> </tr> </table>  | COGNITIVA<br>(SABER)  | ACTITUDINAL<br>(SABER SER) | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">APROXIMACIÓN AL<br/>CONOCIMIENTO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">DERECHOS BÁSICOS DE<br/>APRENDIZAJE</td> </tr> </table> | APROXIMACIÓN AL<br>CONOCIMIENTO | DERECHOS BÁSICOS DE<br>APRENDIZAJE |
| COGNITIVA<br>(SABER)  | ACTITUDINAL<br>(SABER SER)  |                            |   |                                 |                                    |
| APROXIMACIÓN AL<br>CONOCIMIENTO   | DERECHOS BÁSICOS DE<br>APRENDIZAJE  |                            |   |                                 |                                    |
| <p>Argumenta hipótesis en contextos de situaciones socio-discursivas, para propiciar el aprendizaje cooperativo, comprender ideologías reproducidas en textos periodísticos y apreciar la diversidad cultural.</p>  | <p>Reafirma posturas de pensamiento ajustadas a los principios de la ética de la comunicación, para confrontar las ideas personales con las de los interlocutores.</p>  |                            |   |                                 |                                    |
|   | <p>Análisis de textos y comentario crítico de los mismos.</p>   |                            |   |                                 |                                    |
|   | <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Planea la producción de textos</p>   |                            |   |                                 |                                    |





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| PROCEDIMENTAL<br>(SABER HACER)   | COMUNICATIVA<br>(SABER COMUNICAR)  |  |   |
|--|--|--|---|
| Da razón de procesos de escritura de textos argumentativos, para resolver situaciones problema y proponer esquemas de interpretación, referidos a comportamientos humanos. | Proyecta estrategias de pensamiento para resolver situaciones problema asociadas al razonamiento lógico y la actitud verbal. | Realización de fichas temáticas.<br><br>Resolución de situaciones problemáticas.<br><br>Apreciaciones literarias (orales y escritas) en el marco de situaciones reales de argumentación. | audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.<br><br>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# GRADO UNDÉCIMO



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO UNDÉCIMO - PRIMER PERÍODO.**

|  |                                      |                  |                   |                   |
|--|--------------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA | <b>INTENSIDAD:</b> 4 HORAS SEMANALES | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 11° | <b>PERIODO:</b> 1 |
|--|--------------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>EJE GENERADOR:</b> Producción textual, procesos culturales y estéticos del lenguaje.</p> <p><b>ESTANDAR:</b><br/><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b><br/>1. Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b><br/>1. Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p><b>LITERATURA:</b><br/>1. Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b><br/>1. Interpretación en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b><br/>1. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> | <p style="text-align: center;"><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Procesos de Composición y estrategias de planificación de textos argumentativos orales y escritos (redes semánticas y conceptuales), (ensayos académicos y reseñas críticas...); (el congreso)</li> <li>2. Consulta y extracción de información sobre La literatura griega y romana y literatura medieval, en el marco de la época clásica (obras, autores, géneros, estilos, características), para realizar exposiciones y trabajos académicos.</li> <li>3. Posición crítica de los mensajes emitidos por medios de comunicación (revistas, periódicos, fotografías) e identificación de posibles sesgos.</li> <li>4. Dimensiones y condiciones discursivas propias de la lectura crítica.</li> <li>5. El lenguaje verbal y no verbal en la configuración del sentido de los textos publicitarios.</li> <li>6. Literacidad crítica: polifonía discursiva y estructuras ideológicas.</li> <li>7. Proyecto de oratoria, etapa inicial, conversatorio e inducción sobre la oralidad.</li> <li>8. Literatura del Renacimiento, el romanticismo y el simbolismo (orientaciones estéticas, estilos, formas discursivas).</li> <li>9. Situaciones de argumentación en el contexto de producciones académicas (talleres literarios, talleres de redacción y corrección de textos críticos, trabajos cooperativos de apropiación, construcción y difusión de saberes)</li> <li>10. Aproximación crítica a la diversidad cultural y de discursos, como formatos periodísticos: editoriales, reseñas, artículos de opinión, ensayos y otros soportes argumentativos digitales o impresos.</li> <li>11. Preparación del discurso: construcción del texto</li> </ol> |
|--|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |  | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>COGNITIVA<br/>(SABER)</b>   | <b>ACTITUDINAL<br/>(SABER SER)</b>   |  |  |
| <p>Extracta puntos de vista, ideologías y estrategias retóricas, para comprender críticamente discursos argumentativos.</p> <p>Estructura esquemas analíticos para pensar las manifestaciones literarias como sistema complejo de relaciones.</p> <p>Interpreta las puestas en discurso de los medios masivos de comunicación, basado en el principio de cooperación, para participar en discusiones académicas.</p> | <p>Toma conciencia de los discursos críticos (orales y escritos) que permiten reconstruir líneas temáticas, orientaciones estéticas y usos artísticos del lenguaje literario.</p> <p>Cambia su visión del mundo a partir del acercamiento crítico a los discursos, para confrontar ideas y enriquecer la dimensión ética, estética y comunicativa.</p> <p>Gestiona procesos de escritura ligados a la producción de textos argumentativos, para resolver situaciones problema y proponer esquemas de interpretación, referidos a comportamientos humanos a partir de la construcción de personajes literarios.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo cooperativo.</li> <li>2. Talleres constructivos.</li> <li>3. ejecución de exposiciones.</li> <li>4. Consulta de fuentes y lectura de obras diversas.</li> <li>2. Observación y acompañamiento del docente.</li> <li>3. Trabajos de campo (aplicación de entrevistas, encuestas, observaciones, investigaciones).</li> <li>4. Técnicas de trabajo en equipo.</li> <li>5. Consultas, revisión y discusión de documentos.</li> <li>6. Elaboración de diccionarios.</li> <li>7. Construcción de fichas temáticas y memo fichas.</li> <li>8. Organización participación en discusiones académicas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones.</li> <li>2. Utiliza estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (reseña, informe)</li> <li>3. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.</li> <li>4. Lee obras literarias completas y fragmentadas de la literatura regional, nacional y universal.</li> <li>5. Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura.</li> <li>6. Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales y el vocabulario en un texto.</li> <li>7. Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</li> <li>8. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.</li> </ol> |
| <b>PROCEDIMENTAL<br/>(SABER HACER)</b>   | <b>COMUNICATIVA<br/>(SABER COMUNICAR)</b>  |  |  |
| <p>Esquematiza las estrategias de comprensión crítica de creaciones literarias para integrar saberes de la teoría literaria a los procesos de interpretación.</p> <p>Significa, sobre la base de análisis orales y escritos, las formas/contenidos propios de los textos publicitarios, para recuperar</p>   | <p>Polemiza con los textos en el proceso de escritura a fin de planificar la producción de comentarios y artículos de opinión.</p> <p>Retoma estrategias, destrezas y saberes previos, para abordar críticamente las estructuras polifónicas e ideológicas presentes en los textos.</p>  |  |  |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>implícitos e intencionalidades.</p> <p>Crea textos críticos y esquemas interpretativos, para rastrear líneas de sentido e isotopías en discursos con soportes, formatos y tipologías diversos.</p> | <p>Justifica la conexión de sentidos entre formas discursivas, contextos y situaciones comunicativas, para comprender las ideologías reproducidas por los textos periodísticos y apreciar la diversidad cultural</p> |  |  |
|---|--|--|--|

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA – GRADO UNDÉCIMO - SEGUNDO PERÍODO.**

|              |                    |                  |                   |                   |
|--------------|--------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| <b>ÁREA:</b> | <b>INTENSIDAD:</b> | <b>AÑO:</b> 2024 | <b>GRADO:</b> 11° | <b>PERIODO:</b> 2 |
|--------------|--------------------|------------------|-------------------|-------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>EJEGENERADOR:</b> Procesos referidos a la ética de la comunicación.<br/>Procesos culturales y estéticos del lenguaje</p> <p><b>ESTANDAR:</b><br/><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b><br/>1. Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b><br/>1. Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p><b>LITERATURA:</b><br/>1. Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b><br/>1. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b><br/>1. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p> | <p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Procesos de planificación, redacción, revisión y corrección de textos académicos, como el informe.</li> <li>2. Estrategias de comprensión y producción de textos argumentativos como las relatorías y los organizadores gráficos.</li> <li>3. Posición crítica frente a los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identificación de posibles sesgos (televisión, radio, fotografía documental y publicitaria).</li> <li>4. Naturalismo y renovación y literatura y entornos de globalización y literatura contemporánea.</li> <li>5. Literacidad crítica: leer las líneas, entre líneas y detrás de líneas de diversas manifestaciones literarias.</li> <li>6. Pragmática de códigos verbales y no verbales en el contexto de elaboración crítica de textos discontinuos (tiras cómicas, anuncios publicitarios, imágenes, representaciones pictóricas...).</li> <li>7. Preparación del discurso oral: corrección y ejecución</li> </ol> |
|---|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |   | 8. Estructuras y funciones del discurso literario.   |   |
|--|---|--|---|
|  |   | 9. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (la pintura, el cine y el arte callejero)  |   |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  |   | <b>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO</b>  | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>  |
| COGNITIVA<br>(SABER)   | ACTITUDINAL<br>(SABER SER)  |  |   |
| Razona las estrategias de comprensión de lectura referidos al discurso literario, para ejercer control sobre los aprendizajes y desarrollar procesos metacognitivos. | Auto reflexiona con sentido crítico para articular el lenguaje verbal y no verbal a la producción de textos discontinuos y otras formas simbólicas de representación, en situaciones discursivas intencionadas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Talleres de análisis de pruebas saber.</li> <li>✓ Producción de guiones escénicos.</li> <li>✓ Representación de textos dramáticos.</li> <li>✓ Diseño e implementación de exposiciones orales y escritas.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</li> <li>2. Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura.</li> <li>3. Lee obras literarias completas y fragmentadas de la literatura regional, nacional y universal.</li> <li>4. Reconoce y compara diversas expresiones literarias.</li> <li>5. Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras literarias.</li> <li>6. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos.</li> <li>7. Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura.</li> <li>8. Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas.</li> </ol> |
| PROCEDIMENTAL<br>(SABER HACER)   | COMUNICATIVA<br>(SABER COMUNICAR)   |  |   |
| Estipula negociaciones de sentidos sobre la base del trabajo cooperativo, para desarrollar competencias asociadas a la literacidad crítica.                          | Formula hipótesis críticas sobre textos literarios, para construir relaciones significativas entre contextos, estructuras discursivas y formas retóricas.   |  |   |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# MALLAS CURRICULARES POSTPRIMARIA



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# Sexto postprimaria





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas   | AÑO: 2024                               | GRADO: sexto  | PERIODO: 1   |
|--|---|---|---|--|
| Estándares   | Subprocesos   | Conceptos                               | Módulos   | Guías  |
| <p><b>Producción textual-Ética de la comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</li> <li>•Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>•Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>•Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>•Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejos de modos verbales...).</li> <li>•Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>•Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejos de modos verbales, puntuación...).</li> </ul> | <p>Narración<br/>Texto</p>              | <p>Módulo 1:<br/>Los textos narrativos.<br/>“¿Cómo locuento?”</p> | <p>Guía 1. Cómo contar lo que sucedió.<br/>Guía 2. Mi vida, un cuento por escribir.<br/>Guía 3. El cuento</p>  |
| <p><b>Literatura- Ética de la comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</li> <li>•Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</li> <li>•Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</li> <li>•Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguajes y otros aspectos.</li> <li>•Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> </ul>   | <p>Texto<br/>Tradición<br/>Oralidad</p> | <p>Módulo 2: De la oralidad a la escritura en la literatura.</p>  | <p>Guía 4. Lo primero que contamos los humanos. (Mito)<br/>Guía 5. Convertirla realidad en un fantástico relato. (Leyenda)<br/>Guía 6: Aprendamos valores a través de la fábula.</p> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas  | AÑO: 2024   | GRADO: sexto  | PERIODO: 2   |
|--|--|---|---|--|
| Estándares   | Subprocesos  | Conceptos   | Módulos   | Guías  |
| <p><b>Comprensión e interpretación de textos- Ética de la comunicación.</b></p> <p>•Comprendo e interpreto diversos tipos Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización etc.</li> <li>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>Identifico las principales características formales del texto formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización etc.</li> <li>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> </ul>  | <p>Texto<br/>Diversidad<br/>Información</p>   | <p>Módulo 3. Los Textos que nos informan.</p>                 | <p>Guía 7: ¿Cómo informo?</p> <p>Guía 8. ¿Qué lenguaje se utiliza para contar una noticia?</p> <p>(tipos de texto informativo y elementos)</p> <p>Guía 9. Informo a mi comunidad por medio de la noticia</p> |
| <p><b>Literatura – Ética de la comunicación.</b></p> <p>•Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>•Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros</li> <li>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras</li> <li>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros</li> </ul> | <p>Género literario</p> <p>Lírica</p>   | <p>Módulo 4.<br/>Tira la lira,<br/>Tara la lara.</p>          | <p>Guía 10. El encanto de la poesía.</p> <p>Guía 11. Al son de sonetos y caligramas.</p> <p>Guía 12. Poemas enredados.</p>   |
| <p><b>Literatura-Ética de la comunicación- medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p> <p>•Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>•Reconozco, en situaciones</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</li> <li>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</li> </ul>   | <p>Semiótica<br/>Obra estética<br/>Ícono<br/>Representación<br/>Signo<br/>Símbolo</p> | <p>Módulo 5.<br/>Comunicándonos (Medios de comunicación).</p> | <p>Guía 13. ¿Cómo nos comunicamos?</p> <p>Guía 14:<br/>Tecnología en la comunicación.</p> <p>Guía 15: El arte en mi vida.</p>  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

•Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenar.

# Séptimo postprimaria



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas   | AÑO: 2024  | GRADO: séptimo   | PERIODO: 1  |
|--|---|--|--|---|
| Estándares   | Subprocesos   | Conceptos  | Módulos  | Guías   |
| <p><b>Producción textual-Ética de la comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</li> <li>•Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Defino una temática para la producción de un texto narrativo</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>•Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>•Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejos de modos verbales...).</li> </ul> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul> | <p>Comunicación<br/>Texto<br/>Narración<br/>Gramática<br/>Contexto<br/>Oralidad<br/>Visión de mundo<br/>Diversidad</p> | <p>Módulo 1:<br/>El arte de la narración</p>           | <p>Guía 1: Creo y recreo mi héroe.</p> <p>Guía 2. Diseño un ambiente para personajes imaginarios.</p> <p>Guía 3. Imagino hechos que pueden ocurrir.</p> |
| <p><b>Comprensión e interpretación textual- Ética de la comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</li> <li>• Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzarmis actitudes de respeto y tolerancia.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente</li> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia, entre los diversos tipos de textos que he leído.</li> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular de mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul> </li> </ul>  | <p>Comunicación<br/>Texto<br/>Información<br/>Exposición<br/>Opinión<br/>Diversidad.</p>                               | <p>Módulo 2: El enriquecedor mundo del los textos.</p> | <p>Guía 4. Me informo de lo que sucede.</p> <p>Guía 5. Expongo mis ideas y conocimientos.</p> <p>Guía 6: Opino sobre mi entorno.</p>                    |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas   | AÑO: 2024  | GRADO: séptimo                                     | PERIODO: 2   |
|--|---|--|--|--|
| Estándares   | Subprocesos   | Conceptos  | Módulos  | Guías  |
| <p><b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral o escrito con fines argumentativos.</li> <li>• Presentación, títulos, graficación, capítulos, organización etc.</li> <li>• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</li> <li>• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> </ul>   | <p>Texto<br/>Cohesión<br/>Coherencia<br/>Argumento</p>                     | Módulo 3. Sustento mis ideas con argumentos        | <p>Guía 7 ¿Cómo convencer al hablar o al escribir?</p> <p>Guía 8: Produzco algunos textos para dar mi opinión.</p> <p>Guía 9: Elaboro mi propio artículo de opinión.</p>                                   |
| <p><b>Comprensión e interpretación de textos-Literatura-Ética de la comunicación-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</li> <li>• Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</li> <li>• Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.</li> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular de mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul> | <p>Lírica<br/>Narrativa<br/>Pragmática<br/>Comunicativa<br/>Diversidad</p> | Módulo 4. Mi entorno habla.                        | <p>Guía 10. Puntos de encuentro de los géneros literarios.</p> <p>Guía 11. Leo textos literarios, encuentro semejanzas y diferencias</p> <p>Guía 12. Variables lingüísticas en los géneros literarios.</p> |
| <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</li> <li>• Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y</li> </ul>  | <p>La comunicación no verbal.<br/>Kinesis</p>                              | Módulo 5. Comunicándonos (Medios de comunicación). | <p>Guía 13: ¿Cómo me comunico cuando no hablo?</p>   |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</li></ul> | <p>los movimientos corporales, en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen las obras artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione y clasifique la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li><li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que pueda consultarla cuando requiera.</li></ul> | <p>Proxemia<br/>Paralingüística<br/>Medios masivos de comunicación.<br/>Imagen.<br/>Información.<br/>Publicidad.</p> |  | <p>Guía 14: El mundo de la publicidad.<br/>Guía 15: Realizo mi comercial.</p> |
|--|--|--|--|---|

# Octavo postprimaria



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas   | AÑO: 2024  | GRADO: octavo  | PERIODO: 1  |
|--|---|--|--|---|
| Estándares   | Subprocesos   | Conceptos  | Módulos  | Guías   |
| <p><b>Producción textual – comprensión e interpretación textual- Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> <li>• Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> </ul>  | <p>Tipología textual<br/>Texto<br/>Oralidad<br/>Diversidad</p>                                 | <p>Módulo 1:<br/>Colombia precolombina: palabras y tradiciones.</p>                          | <p>Guía 1. Creación de mundos.<br/>Guía 2. Del dicho al hecho.<br/>Guía 3. Unos, otros, ¡nosotros!</p>  |
| <p><b>Producción textual-Comprensión e interpretación textual-literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li> </ul> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas. cuando sea pertinente.</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los producen.</li> <li>• Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> <li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</li> </ul> | <p>Género<br/>Estructura, Coherencia<br/>Cohesión.</p> <p>Textos literarios y expositivos.</p> | <p>Módulo 2:<br/>Literatura de la colonia y la independencia:</p> <p>Sueños de libertad.</p> | <p>Guía 4: De la llegada de los españoles y otros cambios.<br/>Guía 5. Encuentro de culturas.<br/>Guía 6:<br/>El Bicentenario: 200 años de independencia.</p> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas   | AÑO: 2024   | GRADO: octavo  | PERIODO: 2  |
|--|---|---|--|---|
| Estándares   | Subprocesos   | Conceptos   | Módulos  | Guías   |
| <p><b>Producción textual- Comprensión e interpretación de lectura- Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> <li>• Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li> <li>• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas para llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.</li> </ul>  | <p>Texto<br/>Estructura<br/>Coherencia<br/>Cohesión<br/>Descripción<br/>Métrica</p>           | <p>Módulo 3: El siglo XIX en letras.</p>   | <p>Guía 7:<br/>El Romanticismo: pasión, nación y canción</p> <p>Guía 8:<br/>El Costumbrismo: frutos de nuestra tierra</p> <p>Guía 9:<br/>El Modernismo: Exquisito, pintoresco y exótico</p> |
| <p><b>Producción Textual- Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura- Ética de la comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos</li> <li>• Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> <li>• Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlo.</li> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos de lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente</li> <li>• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> <li>• Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros</li> </ul> | <p>Géneros literarios<br/>Texto<br/>Vanguardia<br/>Realismo<br/>Indigenismo<br/>Narración</p> | <p>Módulo 4: Leo y disfruto la lectura de textos literarios latinoamericanos</p> | <p>Guía 10. ¿Quiénes hicieron la vanguardia en Latinoamérica?</p> <p>Guía 11: Literatura Indigenista</p> <p>Guía 12. Y la literatura hizo boom en Latinoamérica.</p>                        |





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li> <li>• Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> </ul>   |  |   |  |
| <p><b>Medios de comunicación y otros medios simbólicos- Ética de la comunicación</b></p> <p>-Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>-Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>-Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</li> <li>• Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li> <li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> <li>• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</li> <li>• Valoro, entiendo y adopto los portes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> </ul> | <p>Lenguaje publicitario<br/>Pensamiento crítico.</p> <p>Medios de comunicación masiva</p> | <p>Módulo 5.<br/>Comunicándonos (Medios de comunicación).</p> | <p>Guía 13<br/>La publicidad:<br/>¿un canto de sirenas?<br/>Guía 14<br/>La publicidad<br/>Y los medios:<br/>¿Influencia o embrujo<br/>Guía 15: La magia y el cine.</p> |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

# Noveno postprimaria



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas  | AÑO: 2024  | GRADO: noveno  | PERIODO: 1   |
|--|--|--|--|--|
| Estándares   | Subprocesos  | Conceptos  | Módulos  | Guías  |
| <p><b>Literatura-producción textual-comprensión e interpretación textual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li> <li>• Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado, acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</li> <li>• Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje utilizados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> </ul> | <p>Oralidad<br/>Tradición<br/>Poema lírico<br/>Poema épico</p>   | <p>Módulo 1: América, antes de llamarse así.</p>   | <p>Guía 1.<br/>Los mayas: hijos del maíz.</p> <p>Guía 2.<br/>Los aztecas: los pensadores más guerreros.</p> <p>Guía 3.<br/>Los incas: entre ritos y poemas.</p>            |
| <p><b>Literatura-producción textual-comprensión e interpretación textual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado, acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</li> <li>• Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo por los</li> </ul>   | <p>La Crónica.<br/>El reportaje.<br/>La entrevista.<br/>Análisis textual.<br/>Intertextualidad.<br/>Interpretación textual.<br/>Narración.<br/>Poema</p> | <p>Módulo 2:<br/>Conquista y cultura: mirada y palabra.</p> <p>Módulo 3:<br/>Latinoamérica y su literatura en el siglo XIX</p> | <p>Guía 4. La mirada al otro.</p> <p>Guía 5. De la realidad a la ficción.</p> <p>Guía 6: Cantos a la conquista.</p> <p>Guía 7: Los latinoamericanos fueron románticos.</p> |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li></ul> <p><b>Literatura-Producción textual-medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado, acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> | <p>empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo diversas manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</li></ul> |  |  | <p>Guía 8:<br/>Los latinoamericanos fueron realistas.</p> <p>Guía 9: Los latinoamericanos fueron modernistas.</p> |
|--|--|--|--|---|



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

| ÁREA: Lengua Castellana  | INTENSIDAD: 4 horas   | AÑO: 2024   | GRADO: noveno                                     | PERIODO: 2   |
|--|---|---|---|--|
| Estándares   | Subprocesos   | Conceptos   | Módulos   | Guías  |
| <p><b>Producción Textual- Producción textual- Lite-ratura- Ética de la comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración por los contextos comunicativos.</li> <li>• Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> <li>• Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>• Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li> <li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</li> <li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul> | <p>Géneros literarios<br/>Texto Vanguardia<br/>Realismo<br/>Indigenismo<br/>Narración</p> | <p>Módulo 4.<br/>¿Un “boom” en la literatura?</p> | <p>Guía 10. ¿Cómo explico qué son las vanguardias?</p> <p>Guía 11: Caracterizo la novela de la revolución.</p> <p>Guía 12. Opiniones sobre el “Boom Latinoamericano”.</p>                              |
| <p><b>Comprensión e interpretación textual- medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</li> <li>• Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otros medios.</li> <li>• Reflexiono en forma crítica acerca de los comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes los discursos, los contextos y el</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</li> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales, ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> <li>• Diferencio los medios de comunicación de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li> </ul>                               | <p>Lenguaje corporal.<br/>Semiótica.<br/>Signos.</p>                                      | <p>Módulo 5.<br/>Otros lenguajes.</p>             | <p>Guía 13</p> <p>¿Qué me muestran y dicen los mensajes?</p> <p>Guía 14</p> <p>¿Identifico las cosas que quieren venderme?</p> <p>Guía 15</p> <p>Mis ideas, mi creación, mi campaña de publicidad.</p> |



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA**

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua, en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|